

**Międzysektorowe wyzwania:  
specjalista ds. ochrony  
dóbr kultury na  
wypadek sytuacji  
kryzysowej  
i wojny  
– opracowanie  
programu  
studiów  
podyplomowych,  
dedykowanych  
pracownikom działają-  
cym na pograniczu dziedzin**

Iceland   
Liechtenstein  
Norway grants

Operatorem programu jest:



Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji



**PROGRAM STUDIÓW  
PODYPLOMOWYCH  
DECIUS**

**KIERUNEK**



**OCHRONA DÓBR KULTURY  
W SYTUACJACH KRYZYSOWYCH  
I KONFLIKTACH ZBROJNYCH**



Instytut Kultury  
**Willa Decjusza**

**Międzysektorowe wyzwania:**  
specjalista ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny – opracowanie programu studiów podyplomowych, dedykowanych pracownikom działającym na pograniczu dziedzin.

Projekt korzysta z dofinansowania o wartości 155 550 EUR otrzymanego od Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i 27 450 EUR otrzymanych ze środków budżetu Państwa Polskiego. Celem projektu jest opracowanie od podstaw nowego kierunku studiów podyplomowych, materiałów edukacyjnych oraz serii publikacji.

Projekt realizowany jest w ramach Programu Edukacja, którego operatorem jest Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji (FRSE).



Projekt realizowany był w latach 2020–2022 w partnerstwie przez trzy instytucje: Stowarzyszenie Willa Decjusza (lider), Akademię Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte w Gdyni oraz Instytut Kultury Willa Decjusza.



# SPIS TREŚCI

<b>1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW .....</b>	<b>5</b>
1.1. Informacje podstawowe.....	5
1.2. Cele kształcenia .....	8
1.3. Potrzeby społeczno-gospodarcze.....	9
<b>2. EFEKTY UCZENIA SIĘ .....</b>	<b>11</b>
<b>3. MODUŁY ZAJĘĆ .....</b>	<b>15</b>
3.1. Karty przedmiotów .....	15
3.2. Matryca efektów uczenia się .....	57
<b>4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ .....</b>	<b>58</b>
<b>5. HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW .....</b>	<b>60</b>



Instytut Kultury  
Willa Decjusza



## 1. OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STUDIÓW

### 1.1. Informacje podstawowe

<b>Nazwa studiów podyplomowych</b>	<b>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</b>
<b>Forma studiów</b>	<b>niestacjonarne</b>
<b>Łączna liczba godzin zajęć dydaktycznych</b>	<b>193</b>
<b>Czas trwania studiów</b>	<b>2 semestry</b>
<b>Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów</b>	<b>30</b>

Ochrona dóbr kultury, rozumiana z jednej strony jako opieka nad nimi w czasie pokoju oraz poszanowanie ich w czasie kryzysu lub konfliktu zbrojnego, zobowiązuje osoby w nią zaangażowane oraz postronnych użytkowników do konkretnych działań oraz zachowań dostosowanych do czasu i zaistniałych okoliczności. Czas pokoju to okres zapobiegania i przygotowania obiektu zabytkowego lub służącego gromadzeniu dóbr kultury na możliwe zagrożenia. W czasie zbliżającego się kryzysu następuje podwyższenie gotowości służb oraz osób odpowiedzialnych za ochronę dóbr kultury. Zaistnienie sytuacji kryzysowej lub konfliktu zbrojnego czyni koniecznym podjęcie niezbędnych działań zgodnie z wcześniej ustalonymi zasadami i wytycznymi (np. plany ochrony, plan obrony cywilnej czy instrukcje dla sił zbrojnych). Ostatnim poziomem jest zabezpieczenie i dokumentowanie powstałych strat po ustaniu zagrożenia. Doświadczenie dobitnie pokazuje, że skuteczność podejmowanych działań ratunkowych często uzależniona jest od odpowiedniego stopnia uprzednich przygotowań i zabezpieczeń oraz należytego przeszkolenia właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych oraz personelu instytucji gromadzących dobra kultury, czyli działań, jakie mogą i powinny być podjęte w czasie poprzedzającym pojawienie się zagrożenia. Kluczowe zatem jest należyte przygotowanie obiektów, zbiorów i zajmującego się nimi personelu do sprostania zagrożeniom i wyzwaniom, jakie stawiają różnorodne w swym charakterze i trudne do przewidzenia sytuacje kryzysowe i konflikty zbrojne. Konieczne jest ugruntowywanie i systematyczne pogłębianie wiedzy i umiejętności w zakresie ochrony dziedzictwa kultury w szczególności przez osoby odpowiedzialne za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych

i zbiorów, administracji publicznej odpowiedzialnej za obronę cywilną oraz służb mundurowych i innych podmiotów działających na rzecz dóbr kultury.

Kompleksowe podejście do kwestii ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych wymaga uwzględnienia zarówno perspektywy cywilnej, jak i mundurowej, wymiany doświadczeń i współpracy wielu ekspertów celem należytego uwzględnienia wielosektorowości zagadnień związanych z ochroną dóbr kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń i wypracowania programu kształcenia uwzględniającego komponenty wiedzy i umiejętności branżowych z kilku dziedzin i dyscyplin naukowych. Interdyscyplinarny program studiów jest owocem pracy zespołu ekspertów w projekcie pt. „Międzysektorowe wyzwania: specjalista ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny – opracowanie programu studiów podyplomowych, dedykowanych pracownikom działającym na pograniczu dziedzin”, finansowanego w ramach Mechanizmu Finansowego EOG na lata 2014-2021 w Programie Edukacja, realizowanego w latach 2020-2022 w partnerstwie przez Akademię Marynarki Wojennej, Stowarzyszenie Willa Decjusza w Krakowie i Instytut Kultury Willa Decjusza w Krakowie. Innowacyjny program został opracowany na podstawie wiedzy i doświadczenia osób naukowo i zawodowo zajmujących się omawianym obszarem. Połączenie wiedzy i praktyki z obszarów: bezpieczeństwa, zarządzania kryzysowego, ochrony przeciwpożarowej, konserwacji, renowacji, muzealnictwa, administracji, nauk o obronności oraz integracja szerokiego zakresu zagadnień w spójny i kompleksowy produkt daje gwarancję rzetelnego i wieloaspektowego kształcenia w ramach studiów. Dodatkowo zespół ekspercki przygotował 5-tomowy komplet materiałów dydaktycznych na potrzeby realizacji programu studiów. Studia prowadzone są przez **Akademię Marynarki Wojennej w Gdyni i Instytut Kultury Willa Decjusza w Krakowie** (szczegóły określa odrębna umowa).

Studia kładą szczególny nacisk na zajęcia praktyczne. Wiedza przekazywana jest za pomocą metod analizy przypadków (*case study* i wskazywanie dobrych praktyk), warsztatów metodycznych ze sporządzania właściwej dokumentacji, zajęć symulacyjnych (pozwalających na realizację zadań w praktyce, w tym w terenie). Studenci zdobędą wiedzę i umiejętności m.in. z zakresu bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i zbiorów, planowania i przygotowania ochrony obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, procedur postępowania i realizacji zadań kryzysowych i obronnych w obszarze dziedzictwa kultury oraz konserwacji zapobiegawczej i ratunkowej. Kompleksowy system nauczania pozwoli absolwentom studiów w podstawowym zakresie przeprowadzać analizy ryzyka wystąpienia zagrożeń i zarządzać ryzykiem katastrof w obszarze ochrony dziedzictwa kultury, opracowywać i aktualizować plany ochrony dóbr kultury na

wypadek wojny i sytuacji kryzysowej, dokumentację z zakresu bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i zbiorów oraz procedury postępowania na wypadek szczególnych zagrożeń, dokonywać oceny zabezpieczenia technicznego, opracowywać i przeprowadzać szkolenia kryzysowe i ćwiczenia obronne dla pracowników danej instytucji oraz odpowiednio zabezpieczać dobra kultury w sytuacji zagrożenia, w tym organizować ich rozśrodkowanie lub ewakuację.

Studia realizowane są w formie studiów niestacjonarnych. Zajęcia dydaktyczne prowadzone są w strukturze roku akademickiego obejmującego 2 semestry (zimowy i letni). Zajęcia dydaktyczne rozpoczynają się w październiku i kończą się w czerwcu następnego roku kalendarzowego. Łączny bilans programowych zajęć dydaktycznych wynosi 193 godziny. Studia realizowane są w formie hybrydowej - zajęcia kontaktowe (w Akademii oraz w Krakowie i instytucjach branżowych) oraz przeprowadzane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

Szczegółowy tok i organizację procesu dydaktycznego w danym semestrze reguluje „Rozkład zajęć dydaktycznych dla grupy” opracowywany według aktualnego kalendarza. Zajęcia teoretyczne prowadzone są metodą audytoryjną z wykorzystaniem różnych technik audiowizualnych, natomiast zajęcia praktyczne prowadzone są w oparciu o studia przypadków (*case study*), warsztaty ze sporządzania właściwej dokumentacji (m.in. dokumentacja z zakresu bezpieczeństwa obiektów zabytkowych lub zbiorów, planów ochrony dóbr kultury w ramach planów obrony cywilnej, procedur postępowania na wypadek poszczególnych zagrożeń), realizacja zadań, ćwiczenia symulacyjne, ćwiczenia w terenie i w instytucjach branżowych (m.in. obiekt zabytkowy, muzeum, jednostka PSP), przy możliwie największym zaktywizowaniu uczestników studiów podyplomowych. Wiedza przekazywana jest przez wysokokwalifikowanych specjalistów, wykładowców oraz praktyków specjalizujących się w obszarze ochrony dziedzictwa kulturowego (m.in. prawnicy, konserwatorzy, heritolodzy, archeolodzy, przedstawiciele Sił Zbrojnych i służb mundurowych, pracownicy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz instytucji kultury, uczestnicy misji realizowanych w Iraku, Afganistanie i Ukrainie).

Warunkiem **ukończenia studiów** jest spełnienie wszystkich wymagań określonych programem studiów oraz przygotowanie pracy końcowej w formie referatu, którego problematyka obejmuje obszar szeroko rozumianego bezpieczeństwa i ochrony dóbr kultury. Tematy poszczególnych referatów ustalane są nie później niż przed rozpoczęciem ostatniego (drugiego) semestru studiów podyplomowych, odpowiada za to kierownik studiów. Wszystkie referaty są recenzowane.



## 1.2. Cele kształcenia

Celem studiów podyplomowych jest teoretyczne i praktyczne przygotowanie – dostosowanych do nowych potrzeb rynku pracy – wysoko wykwalifikowanych kadr profesjonalistów, którzy sprostają aktualnym zagrożeniom i wyzwaniom ochrony dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych oraz w konfliktach zbrojnych. Absolwenci kierunku uzyskują szereg możliwości rozwoju zawodowego oraz zyskają wielobranżową wiedzę i umiejętności, czyli kompleksowe i interdyscyplinarne przygotowanie specjalistyczne do zajmowania się zawodowo tym obszarem, wymagającym często działania na styku dziedzin.

Ponadto, realizacja studiów podyplomowych z zakresu ochrony dóbr kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń w Akademii Marynarki Wojennej poszerzy dotychczasowe doświadczenia w tym zakresie wynikające z realizacji specjalności zarządzanie kryzysowe w ramach studiów cywilnych prowadzonych na kierunku Bezpieczeństwo wewnętrzne oraz studiach podyplomowych na kierunku Zarządzanie Kryzysowe oraz będzie to dalszy rozwój współpracy z organami odpowiedzialnymi m.in. za obronę cywilną.

Celem kształcenia jest wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną oraz pakiety dedykowanych umiejętności praktycznych, niezbędnych do:

- a. planowania, organizowania i przeprowadzenia działań z zakresu ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego w obiekcie zabytkowym i obiekcie instytucji gromadzącej dobra kultury;
- b. analizy zagrożeń i przygotowania procedur bezpieczeństwa (w tym opracowania instrukcji postępowania na wypadek szczególnych zagrożeń)
- c. sporządzania dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa obiektów i zbiorów;
- d. budowania trwałych więzi współpracy ze służbami mundurowymi i siłami zbrojnymi, administracją samorządową i rządową oraz innymi podmiotami mogącymi wesprzeć działania na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacjach szczególnych zagrożeń;
- e. projektowania i przeprowadzania ćwiczeń dla zespołów pracowników obiektu zabytkowego i posiadającego dobra kultury oraz ich współtworzenia z podmiotami zewnętrznymi (np. służby mundurowe);
- f. rozwinięcie umiejętności zarządczych pozwalających na skuteczne planowanie i realizację działań z zakresu ochrony obiektów zabytkowych i gromadzących dobra kultury;
- g. rozwinięcie kluczowych kompetencji liderek - m.in. planowanie strategiczne

i operacyjne, skuteczne komunikowanie kryzysowe w zespole, panowanie nad stresem czy kierowanie zespołem w kryzysie w obszarze dziedzictwa kultury.

### 1.3. Potrzeby społeczno-gospodarcze

Studia podyplomowe na kierunku *Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych* to odpowiedź na wzrastającą potrzebę kierunkowego przygotowania, dostosowanego do nowych potrzeb rynku pracy wykwalifikowanych kadr, które sprostają aktualnym wyzwaniom ochrony dziedzictwa kulturowego w sytuacji kryzysowej i we współczesnych konfliktach zbrojnych. Studia stanowią odpowiedź na potrzeby ludzi z różnych branż oraz ich złożony charakter, wymagający interdyscyplinarnego podejścia i wielosektorowych kompetencji w zakresie wiedzy i umiejętności.

Rozszerzający się katalog zagrożeń dla polskich dóbr kultury na terenie kraju powoduje konieczność kompleksowego przygotowania kadr oraz wdrożenia spójnych mechanizmów oraz zasad realizacji działań z zakresu ochrony dóbr kultury. Obecny konflikt zbrojny na terytorium Ukrainy stanowi dodatkowy czynnik, który determinuje kierowników, zarządców, administratorów i właścicieli obiektów zabytkowych oraz osoby odpowiedzialne za bezpieczeństwo zbiorów w instytucjach gromadzenia dóbr kultury do podejmowania działań mających na celu ich należytą ochronę na czas działań zbrojnych. Dotyczy to również odpowiednich szczebli administracji rządowej i samorządowej. Skuteczność ochrony obiektów dziedzictwa kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń jest uzależniona od odpowiedniego przygotowania (działania profilaktyczne, zabezpieczenia) i planowania (plany ochrony, plany bezpieczeństwa i plany obrony cywilnej), możliwego do zrealizowania w warunkach wojny i kryzysu.

W związku z realizacją projektu dokonano identyfikacji potrzeb społeczno-gospodarczych w odniesieniu do obszaru ochrony obiektów zabytkowych i obiektów gromadzących dobra kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń. Do najważniejszych z nich można zaliczyć:

- zwiększenie poziomu bezpieczeństwa infrastruktury obiektów zabytkowych i obiektów gromadzących dobra kultury,
- zwiększenie zdolności do zapobiegania i zwalczania zagrożeń (zarówno tych naturalnych, jak i wywołanych świadomą lub nieświadomą działalnością człowieka);
- zmniejszenie skutków incydentów zagrażających bezpieczeństwu obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury;

- określenie kompetencji podmiotów odpowiedzialnych za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury;
- budowa spójnego systemu zarządzania bezpieczeństwem obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury (zwłaszcza w ramach systemu zarządzania kryzysowego i obrony cywilnej);
- stworzenie trwałego systemu koordynacji i wymiany informacji między podmiotami odpowiedzialnym za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych lub obiektów gromadzących dobra kultury oraz szeroko rozumianej ochrony dóbr kultury;
- zwiększenie świadomości użytkowników w zakresie metod i środków bezpieczeństwa;
- wzrost umiejętności w zakresie planowania, organizowania i przeprowadzania działań z zakresu ochrony dóbr kultury.

Z kolei analiza sytuacji na krajowym rynku dydaktycznym wyraźnie wskazała na deficyt kompleksowego, interdyscyplinarnego produktu edukacyjnego systematyzującego, ugruntowującego i pogłębiającego wiedzę oraz kształtującego umiejętności z zakresu ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego. Studia umożliwiają kształcenie m.in. z aspektów prawnych, administracyjnych, bezpieczeństwa, zarządzania kryzysowego, kulturoznawstwa, muzealnictwa, heritologii, konserwacji, archeologii, dyplomacji kulturalnej, komunikacji międzykulturowej, jak również tzw. umiejętności miękkich. Oferują one możliwość zdobycia kompleksowej wiedzy i dedykowanych umiejętności w omawianym obszarze dzięki interdyscyplinarnym treściom kształcenia i zaangażowaniu profesjonalistów ze wszystkich dziedzin, z których wiedza jest niezbędna do wykonywania zawodu. W sytuacji zaś gdy zawód może wykonywać kilka profili zawodowych równocześnie: konserwatorzy zabytków, pracownicy obiektów zabytkowych, przedstawiciele służb mundurowych (członkowie sił zbrojnych, funkcjonariusze Straży Granicznej i Policji oraz specjaliści pożarnictwa) konieczne jest przekazywanie wiedzy pomiędzy dziedzinami. Szerokie partnerstwo merytoryczne pozwoli na profesjonalizację międzysektorowych zawodów. Gwarancją kształcenia specjalistów w każdym obszarze są wykładowcy i instruktorzy z bogatym doświadczeniem zawodowym, praktyczne zajęcia w instytucjach branżowych, a także odpowiednio sprofilowany program odpowiadający całemu wachlarzowi wyzwań, przed którymi stanie profesjonalista. Tym samym studia wpisują się w niszę na rynku pracy i to kilku branż, odpowiadając zidentyfikowanym powyżej potrzebom interesariuszy zewnętrznych i określonych grup zawodowych.

## 2. EFEKTY UCZENIA SIĘ

Studia, objęte niniejszym programem, adresowane są do obecnych i przyszłych pracowników urzędów administracji samorządowej i rządowej, ze szczególnym uwzględnieniem urzędów gmin i powiatów, właścicieli, zarządców i administratorów obiektów zabytkowych, pracowników instytucji gromadzących dobra kultury (muzeów archiwów bibliotek), członków służb mundurowych (Państwowa Straż Pożarna, Policja, Straż Graniczna), pracowników Centralnej Administracji Skarbowej, pracowników instytucji kultury, prywatnych kolekcjonerów, członków wspólnot religijnych odpowiedzialnych za sakralne dobra kultury, pracowników służb i urzędów ochrony zabytków każdego szczebla, organizatorów turystyki kulturowej, pracowników sektora pozarządowego realizującego cele ochrony dziedzictwa kultury oraz członków Ochotniczych Straży Pożarnych.

Zakłada się także uzyskanie wiedzy i umiejętności przydatnych do samodzielnego rozwiązywania późniejszych problemów zawodowych, zwłaszcza tych pojawiających się na pograniczu dziedzin. Tym samym studia będą współtworzyć grupę specjalistów ds. ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych. Są one również szansą na zaproponowanie ciekawego i przydatnego kierunku rozwoju specjalistom, którzy działają w obrębie dziedzin pokrewnych, a gotowi byłiby podjąć nowe wyzwania zawodowe.

W trakcie trwania studiów słuchacz nabywa wiedzę teoretyczną, umiejętności praktyczne oraz kompetencje do pracy w strukturach i instytucjach mających na celu ochronę dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, w tym w szczególności:

Symbol	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do: – uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia PRK – charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki po uzyskaniu kwalifikacji pełnej na poziomie 4
1	2	3
<b>Wiedza</b>		
ODK_W01	Zna aspekty prawne i administracyjne ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P6U_W P6S_WG



ODK_W02	Określa metody, techniki i narzędzia właściwe dla działań przygotowujących ochronę dóbr kultury w razie zaistnienia szczególnych zagrożeń	P7U_W P7S_WG
ODK_W03	Wyjaśnia uwarunkowania oraz opisuje metody i zasady zabezpieczenia obiektów i zbiorów oraz działań ratunkowych	P7U_W P7S_WK
ODK_W04	Identyfikuje i objaśnia zagrożenia w obszarze ochrony dóbr kultury	P6U_W P6S_WG
ODK_W05	Tłumaczy konieczność wykorzystania dedykowanych systemów i narzędzi zapewniających bezpieczeństwo obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury	P7U_W P7S_WK
ODK_W06	Ma pogłębioną wiedzę w zakresie obszaru zadaniowego i warsztatu pracy specjalisty ds. ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P7U_W P7S_WG
ODK_W07	Rozumie potrzebę współpracy ze służbami mundurowymi, instytucjami publicznymi, urzędami administracji samorządowej i rządowej w celu przeprowadzenia procesu zabezpieczenia obiektu zabytkowego i posiadającego dobra kultury lub prowadzenia akcji ratunkowej	P6U_W P6S_WK
<b>Umiejętności</b>		
ODK_U01	Proponuje i przeprowadza analizę zagrożenia dla obiektu zabytkowego i posiadającego dobra kultury i ocenę ryzyka jego wystąpienia oraz ocenę bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i obiektów gromadzenia dóbr kultury	P6U_U P6S_UW
ODK_U02	Posługuje się metodami i podstawowymi technikami charakterystycznymi dla warsztatu pracy specjalistów ds. ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P6U_U P6SU_UW
ODK_U03	Określa potrzeby planowania, zabezpieczania i organizacji ochrony obiektów zabytkowych i posiadających dobra kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	P7U_U P7S_UW
ODK_U04	Prawidłowo ocenia możliwości przeprowadzenia procesu zabezpieczenia obiektów zabytkowych lub instytucji gromadzenia dóbr kultury oraz przygotowania i przeprowadzenia ich ewakuacji	P7U_U P7S_UW
ODK_U05	Uczestniczy w procesach podejmowania decyzji dotyczącej doskonalenia bezpieczeństwa obiektów i zbiorów	P7U_U P7S_UK
ODK_U06	Dokonuje analizy sytuacji i wskazuje wymagane prawem działanie w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacji szczegól-	P7U_U P7S_UW



	nego zagrożenia oraz dokonuje oceny i wartościowania celem wyboru optymalnego rozwiązania	
ODK_U07	Posługuje się właściwie dobranymi metodami dla opracowania dokumentów planistycznych ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, w tym dokumentację z zakresu bezpieczeństwa obiektu zabytkowego i obiektu gromadzącego dobra kultury	P7U_U P7S_UW
ODK_U08	Potrafi właściwie ocenić zapotrzebowanie sił i środków dla zapewnienia właściwej ochrony i zabezpieczenia obiektów ruchomych i elementów architektonicznych	P7U_U P7S_UW
ODK_U09	Potrafi przygotować i przeprowadzić szkolenia z zakresu ochrony dóbr kultury dla pracowników instytucji gromadzenia dóbr kultury	P7U_U P7S_UU
ODK_U10	Umiejętnie współpracuje z innymi podmiotami w zakresie realizacji zadań w obszarze ochrony dóbr kultury na wypadek zaistnienia sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	P7U_U P7S_UO
<b>Kompetencje społeczne</b>		
ODK_K01	Umiejętnie funkcjonuje i pracuje w grupie, wykonując w niej różne funkcje (wykonawcze i kierownicze), zmierzając do rozwiązania problemów i wyzwań w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P7U_K P7S_KO
ODK_K02	Rozumie potrzebę profesjonalnego przygotowania obiektów i personelu dla zapewnienia skutecznej ochrony dóbr kultury w sytuacjach szczególnych zagrożeń	P7U_K P7S_KK
ODK_K03	Podejmuje wyzwanie rozstrzygnięcia dylematów związanych ze zmiennym prawdopodobieństwem występowania zagrożeń dla dóbr kultury oraz planowania – we współpracy ze specjalistami różnych dziedzin – doraźnych i długofalowych działań zabezpieczających	P7U_K P7S_KR
ODK_K04	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i konieczności ciągłego jej uzupełniania w celu rozwiązywania problemów z zakresu ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	P7U_K P7S_KK
ODK_K05	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych oraz przestrzegania etosu zawodowego podczas działań podejmowanych na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacji zagrożenia	P7U_K P7S_KR

Objaśnienie oznaczeń:

- a) kody efektów uczenia się dla studiów podyplomowych:  
– **ODK** – zakładany efekt uczenia się

- **W** – kategoria wiedzy
  - **U** – kategoria umiejętności
  - **K** – kategoria kompetencji społecznych
  - **01, 02, 03** i kolejne – numer efektu uczenia się
- b) uniwersalne charakterystyki poziomów PRK (pierwszego stopnia):
- **P** – poziom PRK (6 -8)
  - **U** – charakterystyka uniwersalna
    - **W** – wiedza
    - **U** – umiejętności
    - **K** – kompetencje społeczne
- c) charakterystyki poziomów PRK typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego (drugiego stopnia):
- **P** – poziom PRK (6 -8)
  - **W** – wiedza
    - **G** – zakres i głębia
    - **K** – kontekst
  - **U** – umiejętności
    - **W** – wykorzystanie wiedzy
    - **K** – komunikowanie się
    - **O** – organizacja pracy
    - **U** – uczenie się
  - **K** – kompetencje społeczne
    - **K** – oceny
    - **O** – odpowiedzialność
    - **R** – rola zawodowa



Instytut Kultury  
Willa Decjusza

### 3. MODUŁY ZAJĘĆ

#### 3.1. Karty przedmiotów

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH		
<b>I.</b>	<b>CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>System ochrony dziedzictwa kultury</b>		<i>Kod:</i>	<b>Gdl</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych			
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe			
<i>Forma studiów:</i>	Studia niestacjonarne			
<i>Liczba ECTS:</i>	3			
<i>Semestr:</i>	1			
<i>Wymagania wstępne:</i>	Brak			
<i>Język wykładowy:</i>	Polski			
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i systemem prawa ochrony dziedzictwa kultury		
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z zasadami prawa ochrony dziedzictwa kultury		
	<b>C03</b>	Zapoznanie studenta ze źródłami, pojęciami, zasadami i dobrą praktyką międzynarodową ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego		
	<b>C04</b>	Zapoznanie studenta ze specyfiką, podstawami prawnymi i formami ochrony niematerialnego dziedzictwa kultury		
	<b>C05</b>	Zapoznanie studenta z problematyką ochrony dóbr kultury państw trzecich na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej		
<b>II.</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdl_W01</b>	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa	
	<b>Gdl_W02</b>	Student zna i wyjaśnia istotę i rolę systemu prawa ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa	
	<b>Gdl_W03</b>	Student zna podstawowe akty prawne z zakresu ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa	
	<b>Gdl_W04</b>	Student potrafi wskazać przykładowe zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury oraz wyjaśnić ich treść	praca zaliczeniowa	
	<b>Gdl_W05</b>	Student zna źródła i podstawowe pojęcia w zakresie ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego oraz zna i rozumie zasady ochrony dziedzictwa kultury w poszczególnych obszarach morskich i wybranych kategorii podwodnego dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa	
	<b>Gdl_W06</b>	Student zna podstawowe źródła, pojęcia, zasady i formy ochrony niematerialnego dziedzictwa kultury oraz instytucje krajowe i międzynarodowe działające w tym obszarze	praca zaliczeniowa	

	<b>Gdl_W07</b>	Student zna prawne i pozaprawne uwarunkowania ochrony dziedzictwa państw trzecich na terytorium RP	praca zaliczeniowa
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdl_U01</b>	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie ochrony dziedzictwa kultury, korzystając ze źródeł krajowych i zagranicznych oraz umie je wykorzystywać praktycznie	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_U02</b>	Student umie dokonać rozróżnienia podstawowych pojęć i zasad prawa ochrony dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa
	<b>Gdl_U03</b>	Student posiada umiejętność przygotowania i zaprezentowania argumentacji dotyczącej ochrony wybranej kategorii dziedzictwa kultury	praca zaliczeniowa /kazus
	<b>Gdl_U04</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnej prostego stanu faktycznego w zakresie ochrony wybranej kategorii dziedzictwa kultury oraz zaproponować i uzasadnić rozwiązania prawne zapewniające ochronę i uwzględniające prawa podmiotów zainteresowanych określonym dobrem kultury	kazus/praca zaliczeniowa
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gdl_K01</b>	Student wspiera współdziałanie i pracę w grupie, przyjmując w niej różne role, podejmuje wyzwanie pełnienia funkcji lidera zadaniowego	praca w grupie, kazus
	<b>Gdl_K02</b>	Student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych oraz potrzebę współpracy i konieczności rozwijania własnej wiedzy i umiejętności w powyższym zakresie	praca pisemna/ kazus
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Wprowadzenie do prawa ochrony dziedzictwa kultury i pojęcia podstawowe</b> (prawo ochrony dziedzictwa kultury jako gałąź prawa, podstawowe pojęcia z zakresu prawa ochrony dziedzictwa kultury, system prawa ochrony dziedzictwa, relacje prawa ochrony dziedzictwa kultury do innych regulacji prawnych z zakresu prawa krajowego, unijnego i międzynarodowego w zakresie przedmiotu ochrony; system prawa ochrony dziedzictwa kultury)		2
<b>W02</b>	<b>Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury</b> (pojęcie, zasady prawa i funkcje zasad, typologie zasad; propozycja katalogu zasad prawa ochrony dziedzictwa kultury, zasada ochrony dziedzictwa kultury, zasada dostępu do dziedzictwa kultury, zasada społecznej użyteczności, zasada zmiany wartości zabytku w czasie)		2
<b>W03</b>	<b>Podwodne dziedzictwo kulturowe i jego ochrona</b> (regulacje prawne, status prawny podwodnego dziedzictwa kulturowego a status prawny i klasyfikacja obszarów morskich i wód śródlądowych, międzynarodowa praktyka i instytucje ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego)		3
<b>W04</b>	<b>Niematerialne dziedzictwo kultury i jego ochrona</b> (pojęcie i zakres przedmiotowy, specyfika, podstawy prawne ochrony, formy ochrony, w tym Lista reprezentatywna niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości i Krajowa lista niematerialnego dziedzictwa kulturowego, zagrożenia i wyzwania w zakresie ochrony w sytuacji szczególnych zagrożeń, dobre praktyki w ochronie i zachowaniu dziedzictwa niematerialnego w czasie trwania konfliktu zbrojnego)		2
<b>W05</b>	<b>Ochrona dziedzictwa kulturowego państw trzecich na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej</b> (uwagi wprowadzające, przykłady dziedzictwa narodowego państw trzecich na terytorium RP, ochrona dziedzictwa narodowego państw trzecich		2




	wynikająca z prawa UE i strefy Schengen, ważniejsze zabytki w sąsiednich krajach należących do NATO, czasowa ewakuacja muzealiów innego państwa do Polski)				
<b>C01</b>	Relacje prawa ochrony dziedzictwa kultury do innych regulacji prawnych z zakresu prawa krajowego, unijnego i międzynarodowego w zakresie przedmiotu ochrony; system prawa ochrony dziedzictwa kultury	1			
<b>C02</b>	Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury	1			
<b>C03</b>	Międzynarodowa praktyka i instytucje ochrony podwodnego dziedzictwa kulturowego – <i>case study</i>	1			
<b>C04</b>	Czasowa ewakuacja dóbr kultury państw trzecich zagrożonych konfliktem zbrojnym na terytorium RP	1			
<b>C05</b>	Ochrona niematerialnego dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	1			
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gdl_W01, Gdl_W02, Gdl_W03</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W02</b>	<i>Gdl_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W03</b>	<i>Gdl_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W04</b>	<i>Gdl_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>W05</b>	<i>Gdl_W07</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gdl_W03, Gdl_U01, Gdl_U02</i>	<i>ODK_W01,</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>C02</b>	<i>Gdl_W04, Gdl_U01, Gdl_U02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>		
<b>C03</b>	<i>Gdl_W05, Gdl_U01, Gdl_U03, Gdl_U04</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>		
<b>C04</b>	<i>Gdl_W06, Gdl_U01, Gdl_U03, Gdl_U04</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>		
<b>C05</b>	<i>Gdl_W07, Gdl_U01, Gdl_U03, Gdl_U04</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin Nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	<b>11</b>	<b>X</b>	<b>75</b>	<b>3</b>
	Ćwiczenia	<b>5</b>			
	Konsultacje				
	Przygotowanie do ćwiczeń		<b>9</b>		
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>20</b>		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>30</b>		
	<b>RAZEM</b>	<b>16</b>	<b>59</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
	1. Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną, wykład problemowy i wykład konserwatoryjny)				
	2. Wykład z elementami aktywizującymi (dyskusja problemowa)				
	3. Praca z tekstem – praca w grupach				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Praca zaliczeniowa		1,0	
		Kazus		0,0	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
	1. K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 1, 3 i 4				
	2. K. Zeidler, <i>Prawo ochrony zabytków jako nowa gałąź prawa</i> , [w:] <i>Prawo ochrony zabytków</i> , red. K. Zeidler, Warszawa-Gdańsk 2014.				

3.	K. Zeidler, <i>Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury- propozycja katalogu</i> , „Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny” 2018, nr 4
4.	H. Schreiber, <i>Niematerialne dziedzictwo kulturowe – idea, prawo, praktyka</i> ( <a href="https://warmia.mazury.pl/images/Departamenty/Departament_Kultury_i_Edukacji/dokumenty/unesco_artykul.pdf">https://warmia.mazury.pl/images/Departamenty/Departament_Kultury_i_Edukacji/dokumenty/unesco_artykul.pdf</a> )
UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	K. Zalasieńska, K. Zeidler, <i>Wykład prawa ochrony zabytków</i> , Warszawa–Gdańsk 2015
2.	M. Węgrzak, <i>Zasady prawa ochrony dziedzictwa kultury w orzecznictwie sądów administracyjnych</i> , Gdańsk 2020
3.	B. Gądecki, <i>Ochrona podwodnego dziedzictwa kultury. Aspekty prawnokarne i kryminologiczne</i> , Warszawa 2014
4.	M. Węgrzak, <i>Zasada społecznej użyteczności zabytków w kontekście turystyki kulturowej</i> , [w:] <i>Prawo ochrony dóbr kultury, jako narzędzie innowacyjności turystycznej w strukturach lokalnych</i> , red. P. Dobosz, W. Górny, A. Mazur, A. Kozień, Publikacje Naukowe KN Prawnej Ochrony Dóbr Kultury, Kraków 2019
5.	M. Trzciniński, K. Zeidler (red), <i>Wykład prawa dla archeologów</i> , Warszawa 2009
6.	M. Zającki, <i>Definiowanie podstawowych pojęć prawa kultury w kontekście zasad wykładni prawa polskiego</i> , [w:] <i>Kultura w praktyce. Zagadnienia prawne</i> , red. A. Jagielska-Burduk, W. Szafranski, Poznań 2012
7.	K. Zalasieńska, <i>Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Komentarz</i> , Warszawa 2020
8.	T.J. Maarleveld, U. Guerin, B. Egger (ed.), <i>Manual for Activities directed at Underwater Cultural Heritage. Guidelines at the Annex of the UNESCO 2001 Convention</i> , Paris 2013



Instytut Kultury  
Willa Decjusza

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH	
<b>I. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Zagrożenia dziedzictwa kultury</b>		<i>Kod:</i> <b>Gdm</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	1		
<i>Semestr:</i>	1		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Brak		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studenta z rodzajami zagrożeń dla obiektów zabytkowych (naturalnych i wywołanych działalnością człowieka)	
	<b>C02</b>	Rozwijanie umiejętności studenta w zakresie oceny stanu zagrożenia obiektów zabytkowych i przygotowanie go do właściwego określenia zagrożeń dla obiektów ruchomych i nieruchomych	
	<b>C03</b>	Rozwijane umiejętności właściwego postępowania po otrzymaniu informacji o zagrożeniu zabytku	
<b>II. EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdm_W01</b>	Student ma wiedzę z zakresu definiowania i systematyzacji naturalnych zagrożeń dla obiektów zabytkowych	kazus
	<b>Gdm_W02</b>	Student zna i charakteryzuje zagrożenia wynikające ze świadomej i nieświadomej działalności człowieka	kazus
	<b>Gdm_W03</b>	Student zna zagrożenia wynikające dla obiektów zabytkowych i dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego i podaje konkretne przykłady	kazus
	<b>Gdm_W04</b>	Student ma podstawową wiedzę w zakresie przestępstw wymierzonych w dobra kultury (w szczególności kradzieży i nielegalnego obrotu)	kazus
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdm_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy zagrożeń dla obiektów zabytkowych	praca zaliczeniowa
	<b>Gdm_U02</b>	Student potrafi dokonać oceny stanu zagrożenia dla obiektów zabytkowych	praca zaliczeniowa
	<b>Gdm_U03</b>	Student projektuje etapy postępowania po otrzymaniu informacji o zagrożeniu zabytku	praca zaliczeniowa
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdm_K01</b>	Student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych	praca zaliczeniowa
	<b>Gdm_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad analizą zagrożeń dla dóbr kultury	praca zaliczeniowa
<b>III. TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Uwagi wprowadzające</b>		0,5
<b>W02</b>	<b>Zagrożenia naturalne i zagrożenia spowodowane działalnością człowieka</b> (przyczyny, przykłady zagrożeń, uszkodzenia zabytków z ostatnich lat)		0,5
<b>W03</b>	<b>Pożar i powódź</b> (rodzaje i przyczyny, uszkodzenia w wyniku awarii urządzeń technicznych i zjawisk atmosferycznych, uszkodzenia budynków i obiektów w trakcie gwałtownych zjawisk)		0,5


<b>W04</b>	<b>Kłeska żywiolowa</b> (rodzaje kłesk i przyczyny występowania kłesk żywiolowych, prognozowanie występowania, systemy alarmowania i powiadamiania, postępowanie po usłyszeniu sygnału alarmowego, zabezpieczanie po zdarzeniu)	0,5	
<b>W05</b>	<b>Kradzieże zabytków ruchomych</b> (kradzież zwykła, rozbójnicza, wymuszenie rozbójnicze, rozbój, kradzież z włamaniem)	0,5	
<b>W06</b>	<b>Zamach terrorystyczny</b> (przyczyny zamachów terrorystycznych, zasady postępowania postępowanie w razie ataku z użyciem broni palnej lub materiałów wybuchowych)	0,5	
<b>W07</b>	<b>Dewastacja stanowisk archeologicznych</b> (przestępstwa związane z dewastacją stanowisk archeologicznych: zniszczenie lub uszkodzenie stanowiska archeologicznego, znieważanie lub ograbianie zwłok, prochów ludzkich lub miejsc spoczynku zmarłego, przywłaszczenie zabytków ruchomych (tzw. okradanie stanowiska archeologicznych, poszukiwanie ukrytych lub porzuconych zabytków ruchomych, w tym zabytków archeologicznych, przy użyciu wszelkiego rodzaju urządzeń elektronicznych i technicznych oraz sprzętu do nurkowania wymaga uzyskania stosownego pozwolenia konserwatorskiego)	0,5	
<b>W08</b>	<b>Niszczenie zabytkowej zieleni</b> (usuniecie drzewa lub krzewu z nieruchomości lub jej części będącej wpisany do rejestru parkiem, ogrodem lub inną formą zaprojektowanej zieleni)	0,5	
<b>W09</b>	<b>Nielegalny obrót zabytkami ruchomymi i nielegalny wywóz zabytków za granicę</b> (obowiązek prowadzenia księgi ewidencyjnej zabytków przyjętych lub oferowanych do zbycia; paserstwo w obrocie zabytkami; wywóz za granicę zabytków ruchomych bez wymaganego pozwolenia - Projekt VINCI II)	0,5	
<b>W10</b>	<b>Zniszczenia spowodowane konfliktem zbrojnym</b> (przyczyny konfliktów zbrojnych, rodzaje uszkodzeń, rodzaje zabezpieczeń na wypadek uszkodzeń, stany gotowości obrony państwa)	0,5	
<b>W11</b>	<b>Urządzenia latające i inne związane z techniką powietrzną oraz cyberprzestępczość</b> (zasady użytkowania i wymagania w zakresie operatorów zdalnych urządzeń latających, uzgadnianie lotów, zasady bezpieczeństwa, przykłady zagrożenia; ataki hackerskie, darknet, potencjalny wpływ ataków cybernetycznych na stan zabezpieczenia obiektów zabytkowych i instytucji kultury)	0,5	
<b>W12</b>	<b>Straty w substancji zabytków ruchomych i nieruchomości oraz zniszczenie, uszkodzenie, przebudowy obiektów zabytkowych</b> (różnice między zniszczeniem a uszkodzeniem zabytków ruchomych i nieruchomości; wykonywanie robót przy zabytkach bez wymaganych pozwoleń; rozbiórki budowlanych obiektów zabytkowych; celowe zaniedbania w utrzymaniu zabytku w należyтым stanie technicznym; przyczyny i konsekwencje przebudowy obiektów zabytkowych - kościoły w Holandii i przemiana kościołów na meczety w Turcji)	0,5	
<b>C01</b>	Katalog zagrożeń dla wybranego obiektu i prawdopodobieństwo ich wystąpienia (określenie etapów zadania, metod określania katalogu zagrożeń dla dobra kultury, metodologia ustalenia prawdopodobieństwa wystąpienia zagrożenia)	2	
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gdm_W01</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gdm_W01, Gdm_W02, Gdm_W03</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gdm_W01</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gdm_W01</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W05</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W06</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W07</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W08</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W09</b>	<i>Gdm_W04</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W10</b>	<i>Gdm_W03</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W11</b>	<i>Gdm_W02</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>



<b>W12</b>	<i>Gdm_W02</i>		<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>C01</b>	<i>Gdm_W01, Gdm_W02, Gdm_U01, Gdm_U02, Gdm_U03, Gdm_K01, Gdm_K02</i>	<i>ODK_W04, ODK_U01, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
	Wykład	<b>6</b>	<b>X</b>	<b>25</b>
	Ćwiczenia	<b>2</b>		
	Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)	<b>X</b>		
	Przygotowanie do ćwiczeń	<b>X</b>	<b>10</b>	
	Opanowanie informacji			
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów			
	<b>RAZEM</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>1</b>
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, wykład z elementami aktywizującymi - dyskusja problemowa)			
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> )			
3.	Dyskusja			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Kazus		0,3
		Praca zaliczeniowa		0,7
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 2			
2.	L. Ramskjjaer, A. Nyhamar i in., <i>Stop przestępczości przeciwko dziedzictwu. Dobre praktyki i rekomendacje</i> , Warszawa 2011			
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
1.	<i>Dziedzictwo kulturowe w XXI w. Szanse i wyzwania</i> , red. M. Murzyn, J. Purchla, Kraków 2007			



Instytut Kultury  
Willa Decjusza

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH	
<b>I. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Karnoprawna ochrona dóbr kultury</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gdn</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	2		
<i>Semestr:</i>	1		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Ogólne pojęcia z zakresu ochrony dziedzictwa kultury i zasad ochrony dóbr kultury oraz zagrożenia dóbr kultury		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studenta z podstawami prawnokarnej ochrony dóbr kultury	
	<b>C02</b>	Przedstawienie katalogu przestępstw przeciwko zabytkom i zasad odpowiedzialności karnej w polskim prawie	
	<b>C03</b>	Zapoznanie studentów z pojęciami i regulacjami prawnymi w zakresie zapobiegania i zwalczania nielegalnego obrotu dóbr kultury	
<b>II. EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdn_W01</b>	Student zna źródła prawnokarnej ochrony dóbr kultury w RP	test
	<b>Gdn_W02</b>	Student zna międzynarodowe, unijne i krajowe regulacje prawne w zakresie zapobiegania i zwalczania nielegalnego obrotu dóbr kultury	test
	<b>Gdn_W03</b>	Student posiada wiedzę w zakresie ponoszenia ogólnej odpowiedzialności karnej na zasadach określonych w kodeksie karnym	test
	<b>Gdn_W04</b>	Student potrafi scharakteryzować system karnoprawnej ochrony dziedzictwa kultury w Polsce	test
	<b>Gdn_W05</b>	Student wymienia i charakteryzuje poszczególne przestępstwa przeciwko zabytkom	test
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdn_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnej prostego stanu faktycznego dotyczącego przestępstw przeciwko zabytkom	kazus
	<b>Gdn_U02</b>	Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące powstrzymaniu nielegalnego przewozu i wywozu dobra kultury z terenu konfliktu zbrojnego	praca w grupie/kazus
	<b>Gdn_U03</b>	Student umie budować argumentację wypowiedzi w zakresie prawnokarnej ochrony dziedzictwa kultury	kazus
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdn_K01</b>	Student rozumie potrzebę prawnokarnej ochrony dziedzictwa kultury	kazus
	<b>Gdn_K02</b>	Student umie przyjmować rolę lidera zadaniowego i pracować w grupie oraz nad rozwiązaniem problemu w zakresie prawnokarnej ochrony dóbr kultury	kazus
<b>III. TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>


<b>W01</b>	<b>System prawnokarnej ochrony zabytków</b> (uwagi wprowadzające, zagadnienia definicyjne, tzw. półkodeksowy model prawnokarnej ochrony zabytków, zasady ogólnej odpowiedzialności karnej przewidzianej przez kodeks karny z 1997 r.)			3
<b>W02</b>	<b>Rodzaje przestępstw przeciwko zabytkom</b> (przestępstwa wskazane z ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z 2003 r., ustawie o muzeach z 1996 r., ustawie o bibliotekach z 1997 r., ustawie o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach z 1983 r., ustawie o restytucji narodowych dóbr kultury z 2017 r.; orzecznictwo sądów krajowych w powyższym zakresie)			3
<b>W03</b>	<b>Nielegalny obrót dobrami kultury</b> (skala zjawiska, przykłady, regulacje prawne w zakresie wwozu, przywozu i przewozu dóbr kultury - traktaty międzynarodowe, akty prawa unijnego, prawo polskie, działania na rzecz zwalczania i zapobiegania procederu, współpraca transgraniczna i międzynarodowa dotycząca kontroli legalności wwozu, przewozu i wywozu dóbr kultury)			3
<b>C01</b>	Rozwiązywanie przypadków z przestępstw przeciwko zabytkom			2
<b>C02</b>	Studium przypadku nielegalnego obrotu dobrami kultury z terenów ogarniętych konfliktem zbrojnym lub kryzysem			2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>	
<b>W01</b>	<i>Gdn_W01, Gdn_W03, Gdn_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W02</b>	<i>Gdn_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W03</b>	<i>Gdn_W02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>C01</b>	<i>Gdn_W05, Gdn_U01, Gdn_U03, Gdn_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW</i>	
<b>C02</b>	<i>Gdn_W02, Gdn_U02, Gdn_U03, Gdn_K01, Gdn_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
	Wykład	<b>9</b>	<b>X</b>	<b>50</b>
	Ćwiczenia	<b>4</b>		
	Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)			
	Przygotowanie do ćwiczeń		<b>5</b>	
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>16</b>	
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>16</b>	
	<b>RAZEM</b>	<b>13</b>	<b>37</b>	<b>2</b>
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatorski, wykład z elementami aktywizującymi - dyskusja problemowa)			
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> )			
3.	Praca w grupie - praca z tekstem i inne formy aktywizujące			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Test		0,5
		Kazus/praca pisemna		0,5
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stepień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , Gdynia 2022, t. I, rozdziały 5-6			
2.	M. Marcinkowska, <i>Nowe narzędzie zwalczania nielegalnego obrotu dziełami sztuki</i> , „Cenne Bezcenne Utracone” 2020, nr 3, s. 1 i n.			
3.	M. Trzciniński, <i>Przestępczość przeciwko zabytkom</i> , „Prokuratura i prawo” 2011, nr 6, s. 36-56			
4.	„Kwartalnik Policyjny” 2018, nr 1: Ochrona Zabytków			
5.	<i>Bezpieczne muzea, bezpieczne zbiory</i> , wybór tekstów P. Ogrodzki. Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów 13, Warszawa 2020 [ <a href="https://nimoz.pl/files/publications/65/Piotr%20Ogrodzki%20internet.pdf">https://nimoz.pl/files/publications/65/Piotr%20Ogrodzki%20internet.pdf</a> ]			

6.	M Łuczak, <i>Policja w walce o zabytki</i> , Warszawa 2020
UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	B. Gadecki, O. Jakubowski, M. Trzciniński (red.), K. Zeidler, <i>Praktyczne aspekty zwalczania przestępczości przeciwko dziedzictwu kulturowemu</i> , Gdańsk 2019
2.	M. Trzciniński, <i>Przestępczość przeciwko zabytkom archeologicznym. Problematyka prawno-kryminalistyczna</i> , Warszawa 2010
3.	M. Trzciniński, <i>Próba oceny nowych rozwiązań w zakresie karnoprawnej ochrony dziedzictwa kultury</i> , „Nowa Kodyfikacja Prawa Karnego” 2019, t. 51, s. 103-121
4.	K. Zalasinska, K. Zeidler, <i>Wykład prawa ochrony zabytków</i> , Gdańsk 2015
5.	W. Kalicki, M. Kuhnke, <i>Sztuka zagrabiona. Urowadzenie Madonny</i> , t. 1, Warszawa 2014
6.	W. Kalicki, M. Kuhnke, <i>Sztuka zagrabiona. Madonna znika pod szklanką kawy</i> , t. 2, Warszawa 2021
7.	J Witt, <i>Ograbianie mogił wojennych z zabytków (w tym broni palnej i amunicji) oraz znieważanie zwłok poległych żołnierzy, czyli problem prywatnych ekshumacji na przykładzie wyroku Sądu Okręgowego w Łodzi z 26 marca 2018 roku, sygn. Akt V Ka 1319/17 [w:] Meandry ochrony dziedzictwa kultury. Aspekty prawne i kryminalistyczne</i> , red M. Sabaciński, M. Trzciniński, Warszawa 2019, s. 199-211
8.	K. Dobosz, <i>Pierwsza regulacja unijna w zakresie przywozu dóbr kultury spoza Unii Europejskiej – jej znaczenie dla rodzimego rynku i krajowego porządku prawnego</i> , „Wiadomości Konserwatorskie” 2021, s. 67, s. 171-180 [ <a href="https://yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.baztech-9bfa4408-c4be-4b4d-8fbe-a418ff342d36/c/DoboszK_PierwszaRegulacja.pdf">https://yadda.icm.edu.pl/yadda/element/bwmeta1.element.baztech-9bfa4408-c4be-4b4d-8fbe-a418ff342d36/c/DoboszK_PierwszaRegulacja.pdf</a> ]
9.	<i>Stop przestępczości przeciwko dziedzictwu. Dobre praktyki i rekomendacje</i> , red L. Ramskjaer, A. Nyhamar, A. Chabiera, M. Aniszewski, Warszawa 2011
10.	Ł. Osmólski, <i>Działania podlaskiej Służby Celno-Skarbowej w zakresie zwalczania przestępczości przeciwko zabytkom archeologicznym</i> , [w:] <i>Meandry ochrony dziedzictwa kultury. Aspekty prawne i kryminalistyczne</i> , red. M. Sabaciński, M. Trzciniński, Warszawa 2019, s. 117-137




Instytut Kultury  
Willa Decjusza



KARTA PRZEDMIOTU		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH		
<b>I. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>				
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Ochrona dóbr kultury w prawie administracyjnym</b>		<i>Kod:</i>	<b>Gdo</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych			
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe			
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne			
<i>Liczba ECTS:</i>	2			
<i>Semestr:</i>	1			
<i>Wymagania wstępne:</i>	ogólne pojęcia z zakresu ochrony dziedzictwa kultury i zasad ochrony dóbr kultury			
<i>Język wykładowy:</i>	Polski			
<i>StudCel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studenta ze źródłami prawa administracyjnego w zakresie ochrony dóbr kultury		
	<b>C02</b>	Zapoznanie studenta z zadaniami i kompetencjami organów administracji rządowej i samorządowej w obszarze ochrony dóbr kultury oraz z formami ochrony zabytków w Polsce		
	<b>C03</b>	Przedstawienie zakresu działań podejmowanych przez organy administracji publicznej na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej		
	<b>C04</b>	Zapoznanie studentów z pojęciami, podstawami prawnymi i zasadami restytucji dóbr kultury		
<b>II. EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdo_W01</b>	Student zna źródła prawa ochrony dóbr kultury w Polsce	test/	
	<b>Gdo_W02</b>	Student ma wiedzę z zakresu zadań i kompetencji organów administracji rządowej i samorządowej w obszarze ochrony dóbr kultury	test	
	<b>Gdo_W03</b>	Student klasyfikuje i charakteryzuje ustawowe formy ochrony zabytków w Polsce	test	
	<b>Gdo_W04</b>	Student zna podmioty odpowiedzialne za ochronę dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konflikcie zbrojnym oraz opisuje ich zadania i kompetencje w powyższym zakresie	test	
	<b>Gdo_W05</b>	Student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie, wiedzę na temat pojęć, podstaw prawnych i zasad restytucji dóbr kultury	praca pisemna	
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdo_U01</b>	Student identyfikuje podmioty odpowiedzialne i wymagane prawem działania na rzecz ochrony dóbr kultury, w szczególności na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	kazus	
	<b>Gdo_U02</b>	Student potrafi dokonać analizy prostego stanu faktycznego z zakresu prawoadministracyjnej ochrony dóbr kultury w RP, w szczególności w sytuacji kryzysowej lub w konflikcie zbrojnym	kazus	
	<b>Gdo_U03</b>	Student właściwie dobiera argumenty przemawiające za prawem do dobra kultury	praca pisemna/ kazus	

<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdo_K01</b>	Student efektywnie pracuje w grupie nad rozwiązaniem problemu z zakresu podmiotów administracyjnych i ich kompetencji w zakresie ochrony dóbr kultury oraz restytucji wybranego dobra kultury oraz przygotowuje wspierającą je argumentację	praca w grupie/ kazu
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Źródła prawa ochrony dziedzictwa kulturowego</b> (konstytucyjny system źródeł prawa powszechnie i wewnątrznie obowiązującego a model ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce, specyfika prawa administracyjnego i hierarchia jego źródeł, źródła prawa ochrony dóbr kultury w RP, system prawa ochrony zabytków w obrębie systemu prawa publicznego w Polsce)		0,5
<b>W02</b>	<b>Struktura organizacyjna administracji publicznej w zakresie realizacji zadań związanych z ochroną dóbr kultury w Polsce <i>in genere</i> oraz na wypadek konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowej</b> (charakterystyka oraz klasyfikacja podmiotów administracji publicznej, administracja rządowa w systemie prawnej ochrony dóbr kultury, rola samorządu terytorialnego w systemie prawnej ochrony dóbr kultury)		1
<b>W03</b>	<b>Obowiązki prawne administracji publicznej w dziedzinie ochrony zabytków <i>in genere</i> oraz na wypadek konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowej</b> (system prawnej ochrony dóbr kultury w ujęciu funkcjonalnym, rola służb, inspekcji i straży w systemie prawnej ochrony dóbr kultury, prywatyzacja zadań publicznych w obrębie ochrony zabytków, rola organizacji pozarządowych, w tym fundacji w systemie ochrony dziedzictwa kulturowego w Polsce)		1,5
<b>W04</b>	<b>Ustawowe formy ochrony zabytków w Polsce</b> (wpis do rejestru zabytków, wpis na Listę Skarbów Dziedzictwa, uznanie za pomnik historii, utworzenie parku kulturowego, ustalenie wymogów ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego lub w decyzji lokalizacyjnej)		1
<b>W05</b>	<b>Podmioty realizujące zadania z zakresu ochrony dóbr kultury</b> (ochrona zabytków a opieka nad zabytkami, organy administracyjne a organy administrujące, właściciele i użytkownicy obiektów zabytkowych, społeczni opiekunowie zabytków)		1
<b>W06</b>	<b>Ochrona administracyjnoprawna dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego</b> (podstawy prawne, organy, zadania, zakres kompetencji)		2
<b>W07</b>	<b>Restytucja dóbr kultury</b> (wybrane przypadki grabieży dóbr kultury w czasie konfliktów zbrojnych, pojęcie i doktryny restytucji dóbr kultury, skala zjawiska, przykłady, regulacje prawne dotyczące restytucji dóbr kultury, argumenty w sporach restytucyjnych)		3
<b>C01</b>	Podmioty i zadania z zakresu ochrony prawnoadministracyjnej dóbr kultury – rozwiązywanie kazu		1
<b>C02</b>	Ochrona administracyjnoprawna dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym – rozwiązywanie kazu		2
<b>C03</b>	Studium przypadku restytucji dóbr kultury		2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gdo_W01</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gdo_W02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gdo_W02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gdo_W01, Gdo_W03</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W05</b>	<i>Gdo_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W06</b>	<i>Gdo_W02, Gdo_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>W07</b>	<i>Gdo_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>
<b>C01</b>	<i>Gdo_W02, Gdo_W04, Gdo_U01, Gdo_U02, Gdo_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>

<b>C02</b>	<i>Gdo_W05, Gdo_U02, Gdo_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>C03</b>	<i>Gdo_W05, Gdo_U03, Gdo_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
	Wykład	<b>10</b>	<b>X</b>	<b>50</b>
	Ćwiczenia	<b>5</b>		
	Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)			
	Przygotowanie do ćwiczeń		<b>5</b>	
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>15</b>	
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>15</b>	
	<b>RAZEM</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>2</b>
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną i wykład konserwatoryjny)			
2.	Dyskusja problemowa			
3.	Praca w grupie: praca z tekstem i metoda przypadku ( <i>case study</i> )			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Test/kazus		0,5
		Kazus		0,5
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdziały 7-8			
2.	P. Dobosz, <i>Administracyjnoprawne instrumenty kształtowania ochrony zabytków</i> , Kraków 1997			
3.	K. Zeidler, <i>Prawo ochrony dziedzictwa kultury</i> , Zakamycze, Warszawa 2007			
4.	W. Kowalski, <i>Restytucja dzieł sztuki. Studium z dziedziny prawa międzynarodowego</i> , Katowice 1993			
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
1.	P. Dobosz, <i>Systemy prawne ochrony zabytków z perspektywy teorii prawa administracyjnego = Legal systems governing the protection of monuments in view of the theory of administrative law</i> , Kraków 2015			
2.	K. Flisek, <i>Ustrój i charakterystyka organów ochrony dziedzictwa kulturowego w Rzeczypospolitej Polskiej, [w:] Węzłowe problemy prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego. Tom I – Ochrona dziedzictwa kulturowego w polskim prawie konstytucyjnym i administracyjnym</i> , red. P. Dobosz, M. Adamus, D. Guzek, A. Mazur, Kraków 2016			
3.	W. Górny, <i>Prawo ochrony dóbr kultury jako potrójnie rozumiana strefa pogranicza prawa administracyjnego, [w:] Pogranicze prawa administracyjnego</i> , red. J. Zimmermann, Warszawa 2019			
4.	J. Izdebski, <i>Ochrona dóbr kultury w systemie norm prawa administracyjnego</i> , „Muzealnictwo” 2014, nr 55			
5.	<i>Węzłowe problemy prawnej ochrony dziedzictwa kulturowego. Tom I – Ochrona dziedzictwa kulturowego w polskim prawie konstytucyjnym i administracyjnym</i> , (red.) P. Dobosz, M. Adamus, D. Guzek, A. Mazur, Kraków 2016			
6.	K. Zeidler, <i>Gmina, powiat, samorząd województwa jako składowe systemu ochrony dziedzictwa kultury, [w:] Zabytki. Prawo i praktyka</i> , K. Zeidler, Gdańsk-Warszawa 2017			
7.	J. Zimmermann, <i>Prawo administracyjne</i> , Warszawa 2014			
8.	S. E. Nahlik, <i>Grabież dzieł sztuki. Rodowód zbrodni międzynarodowej</i> , Wrocław 1958			
9.	L.H. Nicolas, <i>Grabież Europy. Losy dzieł sztuki w Trzeciej Rzeszy i podczas II wojny światowej</i> , Kraków 1997			

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH		
<b>I.</b>	<b>CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Planowanie i przygotowanie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia</b>		<i>Kod:</i>	<b>Gdr</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych			
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe			
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne			
<i>Liczba ECTS:</i>	3			
<i>Semestr:</i>	1			
<i>Wymagania wstępne:</i>	Ogólna znajomość pojęć i zasad ochrony dziedzictwa kultury; ogólna wiedza z zakresu stanów nadzwyczajnych i zarządzania kryzysowego oraz kompetencji poszczególnych organów władzy państwowej i samorządowej			
<i>Język wykładowy:</i>	Polski			
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami bezpieczeństwa zabytkowych obiektów ruchomych i nieruchomych		
	<b>C02</b>	Przybliżenie studentom zasad opracowania planu ochrony dóbr kultury, Planu Bezpieczeństwa, Obrony Cywilnej, Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwopozarowego		
	<b>C03</b>	Przedstawienie studentom podstawowych zasad ochrony przeciwpożarowej oraz obowiązków właścicieli, zarządców i użytkowników w zakresie ochrony przeciwpożarowej obiektów zabytkowych oraz obiektów gromadzących dobra kultury		
	<b>C04</b>	Wyjaśnienie podstawowych terminów, schematów, zasad postępowania na wszystkich etapach organizacji i planowania przedsięwzięć mających na celu zabezpieczenie obiektów zabytkowych na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		
	<b>C05</b>	Przygotowanie studenta do samodzielnego sporządzenia instrukcji postępowania na wypadek określonego zagrożenia		
	<b>C06</b>	Zapoznanie studentów z zasadami transportu i ewakuacji zabytkowych obiektów ruchomych oraz przećwiczenie ich w warunkach symulowanego zagrożenia		
	<b>C07</b>	Przygotowanie studentów do współpracy z organami odpowiedzialnymi za ochronę przeciwpożarową		
<b>II.</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>		<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdr_W01</b>	Student zna akty prawne i podstawowe zasady bezpieczeństwa zabytkowych obiektów ruchomych i nieruchomych		test
	<b>Gdr_W02</b>	Student ma wiedzę z zakresu podstawowych obowiązków właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych oraz osób odpowiedzialnych za bezpieczeństwo obiektów gromadzących dobra kultury i ich zbiorów		test
	<b>Gdr_W03</b>	Student zna zasady opracowywania planów i instrukcji bezpieczeństwa		test
	<b>Gdr_W04</b>	Student ma wiedzę z zakresu terminów, schematów, zasad postępowania na wszystkich etapach organizacji i planowania przedsięwzięć mających na celu zabezpieczenie obiektów zabytkowych na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		test




	<b>Gdr_W05</b>	Student zna podstawowe zasady postępowania w sytuacji zagrożenia, w szczególności zagrożenia pożarowego	test
	<b>Gdr_W06</b>	Student zna procedury transportu i ewakuacji zabytkowych obiektów ruchomych	test
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdr_U01</b>	Student identyfikuje kluczowe elementy w planach ochrony i instrukcjach bezpieczeństwa z uwzględnieniem specyfiki danego obiektu lub szczebla administracji publicznej	sporządzenie elementu dokumentacji
	<b>Gdr_U02</b>	Student umie opracować instrukcję postępowania na wypadek określonego zagrożenia, w szczególności zagrożenia pożarowego	sporządzenie elementu dokumentacji
	<b>Gdr_U03</b>	Student postępuje w sytuacji zagrożenia pożarowego zgodnie z odpowiednimi procedurami i współpracuje z właściwymi organami	udział w ćwiczeniu
	<b>Gdr_U04</b>	Student potrafi podejmować działania zgodnie z wymaganiami procedury ewakuacji zabytkowych obiektów ruchomych	udział w ćwiczeniu
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdr_K01</b>	Student umie pracować w grupie nad przygotowaniem działań z zakresu zabezpieczenia dóbr kultury, przygotowania ich do ewakuacji i/lub transportu dokonać podziału zadań oraz postępować zgodnie z przyjętym planem działania	praca w grupie i udział w ćwiczeniu
	<b>Gdr_K02</b>	Student rozumie znaczenie należytego zabezpieczenia dóbr kultury, przygotowania się na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego, w tym zaplanowania i opracowania procesu ochrony obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury	udział w ćwiczeniu
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Uwagi wprowadzające</b> (konieczność i przyczyny przygotowywania obiektów zabytkowych i instytucji gromadzenia dóbr kultury na wypadek kryzysu i wojny, źródła prawa – prawne ramy działania)		0,5
<b>W02</b>	<b>Zagrożenia obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury</b> (rodzaje zagrożeń: ogień, wiatr, woda, katastrofa budowlana, wandalizm, zamieszki, atak terrorystyczny, wojna; forma zagrożeń, konsekwencje dla obiektów zabytkowych; przykłady z ostatnich lat)		0,5
<b>W03</b>	<b>Ochrona przeciwpożarowa</b> (wymagania prawne, zasady zabezpieczenia pożarowego obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury, statystyki zdarzeń w obiektach zabytkowych; obowiązki właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych - wymagania techniczno-budowlane, inne wymagania prawne, wymagania towarzystw ubezpieczeniowych; przygotowanie obiektów zabytkowych do prowadzenia działań ratowniczo-gaśniczych; wymagania dodatkowe dotyczące obiektów zabytkowych podziemnych i innych szczególnych; Instrukcja Bezpieczeństwa Pożarowego: elementy składowe, osoby kompetentne do jej opracowania, zasady opracowania, zapoznanie pracowników z IBP; katalog najczęstszych błędów w IBP)		5
<b>W04</b>	<b>Plan ochrony muzeum</b> (elementy planu, sposób przygotowania, opracowanie i wdrożenie; osoby kompetentne do jego opracowania; katalog najczęstszych błędów)		1
<b>W05</b>	<b>Plan ochrony zabytków na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny</b> (elementy składowe planu; uniwersalne zasady przygotowania planu dla obiektu i gminy, powiatu oraz województwa; najczęściej popełniane błędy; reguły opracowywania instrukcji i regulaminów; przygotowanie szkoleń dla zespołów pracowniczych i wyznaczanie zadań w ramach realizacji planu)		1
<b>W06</b>	<b>Systemy zabezpieczeń obiektów</b> (systemy sygnalizacji pożarowej, stałe urządzenia gaśnicze, inne urządzenia przeciwpożarowe, wyposażenie obiektów w gaśnice, systemy antywłamaniowe, systemy antynapadowe, zabezpieczenia techniczne)		1

<b>W07</b>	<b>Zasady konwoju i transportu obiektów ruchomych</b> (zasady organizacji konwoju, zgłoszenie konwoju, skład konwoju, osoby odpowiedzialne, zasady zachowania się osób w czasie konwoju)			1
<b>W08</b>	<b>Ewakuacja obiektów ruchomych</b> (przygotowanie obiektów do transportu - ewakuacji, pakowanie, oznakowanie, dokumenty wymagane przy ewakuacji, oznaczenie obiektów i personelu)			1
<b>W09</b>	<b>Formy zabezpieczenia obiektów na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny</b> (Zabezpieczanie obiektów ruchomych pozostających w obiekcie nieruchomym, zabezpieczenie elementów na trwałe przytwierdzonych do obiektu nieruchomego)			1
<b>C01</b>	Wizyta studyjna w jednostce ratowniczo-gaśniczej PSP (w tym ćwiczenie opracowania instrukcji bezpieczeństwa na wypadek zagrożenia pożarowego będącego elementem Instrukcji Bezpieczeństwa Pożarowego.			4
<b>C02</b>	<b>Ewakuacja ruchomych dóbr kultury</b> – ćwiczenia symulacyjne (w oparciu o przygotowane instrukcje bezpieczeństwa)			4
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>	
<b>W01</b>	<i>Gdr_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W04, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>	
<b>W02</b>	<i>Gdr_W05</i>	<i>ODK_W04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W03</b>	<i>Gdr_W02, Gdr_W04, Gdr_W05, Gdr_U02</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W04</b>	<i>Gdr_W03, Gdr_W04</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>	
<b>W05</b>	<i>Gdr_W03, Gdr_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W06</b>	<i>Gdr_W02</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05</i>	<i>P7U_W, P7S_WK</i>	
<b>W07</b>	<i>Gdr_W06</i>	<i>ODK_W02, ODK_W03, ODK_W06, ODK_U02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW</i>	
<b>W08</b>	<i>Gdr_W06, Gdr_U03, Gdr_U04</i>	<i>ODK_W03, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>W09</b>	<i>Gdr_W02, Gdr_K02</i>	<i>ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>C01</b>	<i>Gdr_W05, Gdr_U03</i>	<i>ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>C02</b>	<i>Gdr_W06, Gdr_U04, Gdr_K01, Gdr_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W03, ODK_W06, ODK_W07, ODK_U02, ODK_U04, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K01, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK, P7U_W, P7S_WG, P7S_WK, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UW, P7S_UO, P7U_K, P7S_KO, P7S_KR</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
Wykład	<b>12</b>	<b>X</b>	<b>75</b>	<b>3</b>
Ćwiczenia	<b>8</b>			
Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)				
Przygotowanie do ćwiczeń				
Opanowanie informacji	<b>X</b>			
Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>12</b>		
		<b>28</b>		
		<b>15</b>		
<b>RAZEM</b>	<b>20</b>	<b>55</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, dyskusja problemowa)			
2.	Praca z tekstem (akty prawne, wzory dokumentów)			
3.	Praca w grupie – zajęcia symulacyjne i projekt praktyczny			
4.	Pokaz			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
Zaliczenie	Test		0,3	
	Instrukcja postępowania na wypadek wskazanego zagrożenia		0,7	

	Praca w grupie – przygotowanie do ewakuacji ruchomych dóbr kultury	0,0
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>	
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 9-10	
2.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Zasady ochrony zabytków w prawie krajowym i międzynarodowym</i> , Warszawa 2009	
3.	K.T. Kociołek, <i>Poradnik inspektora ochrony przeciwpożarowej</i> , Kraków-Tarnobrzeg 2021	
4.	S. Kocewiak, P. Ogrodzki, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia muzeów</i> , Warszawa 2002	
5.	<i>Muzeum Bezpieczne</i> , red. H. Jędras, P. Jaskanis, Kraków 2018	
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
1.	S. Kocewiak, P. Ogrodzki, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia obiektów sakralnych</i> , Warszawa 2012	
2.	P. Ogrodzki, <i>Ochrona indywidualna dzieł sztuki i zabytków w muzeach</i> , Warszawa 2008	
3.	P. Gromek, R. Wróbel, <i>Ochrona obiektów kluczowych. Zarządzanie kryzysowe, ryzykiem i ciągłością zdarzeń</i> , Warszawa 2018	
4.	J. Zboina, <i>Bezpieczeństwo pożarowe – rozważania na gruncie nauki i praktyki</i> , Józefów 2018	
5.	<i>ABC Dokumentacja organizacyjno-ochronna w muzeach i wybrane przepisy prawa</i> , NIMOZ, Warszawa 2015	
6.	<i>ABC ochrony muzeów techniki</i> , NIMOZ, Warszawa 2017	
7.	<i>Muzea kościelne wobec nowych zagrożeń</i> , red. S. Natanaeli, W. Błażejczyk, P. Majewski, NIMOZ, Warszawa 2019	
8.	Standardy CNBOP-PIB, <i>Ochrona przeciwpożarowa, Konserwacja gaśnic przenośnych zgodnych z normą PN-EN 3-7</i> , Józefów 2019	
9.	J. Zboina (red.), <i>Bezpieczeństwo pożarowe obiektów muzealnych i ich zbiorów</i> , Józefów 2018	
10.	Ł. Osikowicz, K. Szczerba, <i>Zasady bezpiecznej eksploatacji obiektów</i> , Józefów 2012	



Instytut Kultury  
Willa Decjusza

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH		
<b>I.</b>	<b>CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Ochrona dóbr kultury w warunkach wojennych</b>		<i>Kod:</i>	<b>Gdw</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych			
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe			
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne			
<i>Liczba ECTS:</i>	3			
<i>Semestr:</i>	1			
<i>Wymagania wstępne:</i>	ogólne pojęcia i zasady ochrony dziedzictwa kultury			
<i>Język wykładowy:</i>	Polski			
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zasadami międzynarodowego prawa humanitarnego konfliktów zbrojnych (MPHKZ)		
	<b>C02</b>	Przedstawienie i omówienie regulacji MPHKZ poświęconych ochronie dziedzictwa kultury podczas konfliktów zbrojnych		
	<b>C03</b>	Wyjaśnienie instytucji specjalnej i wzmocnionej ochrony dóbr kultury		
	<b>C04</b>	Zaznajomienie studentów z podstawowymi instytucjami i mechanizmami implementacji i egzekwowania gwarancji ustanowionych w MPHKZ		
	<b>C05</b>	Zapoznanie studenta z działaniami podejmowanymi przez władze polskie na rzecz dziedzictwa kultury Iraku podczas konfliktu zbrojnego		
	<b>C06</b>	Przedstawienie uwarunkowań oraz zagrożeń, szans i wyzwań w zakresie ochrony dóbr kultury podczas operacji prowadzonej poza granicami RP		
	<b>C07</b>	Zapoznanie studenta z ideą współpracy cywilno-wojskowej we współczesnym świecie i podstawowymi zasadami doktryny CIMIC w NATO, UE i RP (doktryna DD)		
	<b>C08</b>	Wskazanie uwarunkowań działania na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego miejscowej ludności w czasie trwania konfliktu zbrojnego oraz roli komórki CIMIC kontaktującej się z ludnością cywilną w strefie działań zbrojnych		
<b>II.</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdw_W01</b>	Student ma podstawową wiedzę w zakresie definiowania i systematyzacji konfliktów zbrojnych	test/kazus	
	<b>Gdw_W02</b>	Student ma podstawowe rozeznanie w pojęciach MPHKZ	test/kazus	
	<b>Gdw_W03</b>	Student zna źródła MPHKZ dotyczące ochrony dóbr kultury w czasie konfliktów zbrojnych	test/kazus	
	<b>Gdw_W04</b>	Student zna i rozumie zasadę rozróżniania i proporcjonalności w MPHKZ i ich znaczenie dla ochrony dóbr kultury	test/kazus	
	<b>Gdw_W05</b>	Student zna i rozumie podstawowe regulacje MPHKZ w zakresie ochrony dóbr kultury w międzynarodowym i niemiędzynarodowym konflikcie zbrojnym	test/kazus	
	<b>Gdw_W06</b>	Student zna zakres i warunki ochrony podstawowej, specjalnej i wzmocnionej dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego	test/kazus	
	<b>Gdw_W07</b>	Student zna podstawowe instytucje i mechanizmy implementacji i egzekwowania gwarancji ustanowionych w MPHKZ w zakresie ochrony dziedzictwa kultury	test/kazus	



	<b>Gdw_W08</b>	Student zna przyczyny i zakres działań podejmowanych przez polski resort kultury na rzecz ochrony irackiego dziedzictwa kulturowego podczas operacji wojskowej w Iraku	udział w zajęciach
	<b>Gdw_W09</b>	Student zna i rozumie zadania i rolę polskiego specjalisty ds. ochrony dóbr kultury działającego przy PKW Irak	udział w zajęciach
	<b>Gdw_W10</b>	Student zna i rozumie pojęcie i ideę współpracy cywilno-wojskowej oraz przyczyny i znaczenie CIMIC dla współczesnych działań sił zbrojnych	kazus
	<b>Gdw_W11</b>	Student ma wiedzę z zakresu założeń doktryny CIMIC (NATO) oraz umiejscowienia w niej ochrony dóbr kultury	kazus
	<b>Gdw_W12</b>	Student zna i rozumie ograniczenia wynikające z doktryny CIMIC w relacjach wojsko-ludność cywilna oraz wskazuje działania mieszczące się w kompetencjach CIMIC a ukierunkowane na potrzeby lokalnej społeczności, w tym możliwości ochrony ich dziedzictwa kulturowego	kazus
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdw_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnej prostego stanu faktycznego dotyczącego prowadzenia działań zbrojnych w świetle prawnomiędzynarodowych zobowiązań w przedmiocie ochrony dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego	kazus
	<b>Gdw_U02</b>	Student posiada umiejętność przygotowania i zaprezentowania linii argumentacji z zakresu niedopuszczalnych działań zbrojnych z uwagi na ochronę dziedzictwa kultury	kazus
	<b>Gdw_U03</b>	Student posiada umiejętność przygotowania i zaprezentowania linii argumentacji dotyczącej obowiązków pozytywnych stron konfliktu w zakresie zapewnienia dobrom kultury oraz przypisanemu im personelowi ochrony konwencyjnej	kazus
	<b>Gdw_U04</b>	Student analizuje i ocenia skuteczność przykładowych działań podejmowanych na rzecz ochrony dóbr kultury w warunkach wojennych	praca pisemna/ kazus
	<b>Gdw_U05</b>	Student potrafi wskazać, w oparciu o doświadczenia z operacji w Iraku, skuteczne działania na rzecz ochrony dziedzictwa kultury innego państwa podczas toczącego się w nim konfliktu zbrojnego	praca pisemna/ kazus
	<b>Gdw_U06</b>	Student właściwie identyfikuje potrzeby ludności lokalnej zgodnie z założeniami doktryny CIMIC w zakresie ochrony dóbr kultury	nominacja projektowa
	<b>Gdw_U07</b>	Student umie dokonać oceny osady i opracować nominację projektową w zakresie ochrony dóbr kultury	nominacja projektowa
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdw_K01</b>	Student rozumie potrzebę ochrony dziedzictwa kultury w sytuacji konfliktu zbrojnego, w szczególności potrzebę działań na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego w przypadku zaangażowania personelu cywilnego i/lub wojskowego poza granicami RP oraz znaczenie współpracy cywilno-wojskowej w powyższym zakresie	udział w zajęciach
	<b>Gdw_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad rozwiązaniem problemu i przedstawić argumentację w zakresie prawnomiędzynarodowych uwarunkowań ochrony dziedzictwa kultury w obliczu działań zbrojnych oraz nad oceną i nominacją projektową w zakresie działań CIMIC	praca w grupie nad kazusem lub nominacją projektową
	<b>Gdw_K03</b>	Student rozumie istotę współpracy i konieczność nieustannego rozwijania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie zagadnień związanych z ochroną dziedzictwa kultury na wypadek konfliktu zbrojnego	udział w zajęciach

III.	TREŚCI PROGRAMOWE	
Forma	Tematyka	Liczba godzin
W01	<b>Wprowadzenie do międzynarodowego prawa humanitarnego konfliktów zbrojnych</b> (istota międzynarodowego prawa humanitarnego (MPHKZ); konflikt zbrojny i jego rodzaje, źródła współczesnego MPHKG; podstawowe pojęcia i zasady MPHKG: zasada rozróżnienia – cele wojskowe a dobra cywilne/chronione; konieczności wojskowej i proporcjonalności, pojęcie „ <i>collateral damages</i> ”; specyfika MPHKG, w tym m.in. wyłączenie zasady wzajemności)	0,5
W02	<b>Ochrona dóbr kultury a rozwój prawa konfliktów zbrojnych</b> (H. Grocjuś i inni, Instrukcja Liebera, Deklaracja brukselska z 1974 r., konwencje haskie 1899 i 1907 r. – Regulamin haski i IX KH, doświadczenia I wojny światowej, Pakt Roericha z 1935 r., Komitet Ekspertów (1937), konwencje genewskie z 1949 r.)	0,5
W03	<b>Konwencja haska o ochronie dóbr kultury w razie konfliktu zbrojnego z 14.05.1954 r. – ogólne uwagi</b> (ocena dotychczasowego stanu regulacji dot. ochrony dziedzictwa kultury w czasie konfliktu zbrojnego, prace podczas konferencji międzynarodowej, akty prawne przyjęte podczas konferencji (KH54, Akt Końcowy Konferencji, 3 rezolucje, Protokół do KH54); ogólne postanowienia KH54 (określenie przedmiotu ochrony, obowiązki sił zbrojnych na czas wojny i pokoju, zakaz grabieży i wywożenia dóbr kultury, obowiązki okupanta, specjalny status personelu przydzielonego do ochrony do dóbr kultury, znak identyfikacyjny, regulacje Pierwszego Protokołu do KH54)	0,5
W04	<b>Instytucja ochrony specjalnej</b> (cel regulacji, Międzynarodowy Rejestr Dóbr Kultury objętych Ochroną Specjalną, zakres przedmiotowy ochrony, warunki skorzystania z ochrony specjalnej, przywilej nietykalności, cofnięcie przywileju nietykalności, brak sankcji)	0,5
W05	<b>Dalszy rozwój prawno-międzynarodowej ochrony dziedzictwa kultury w konfliktach zbrojnych</b> (rewizja i rozwój MPHKG – I Protokół dodatkowy z 1977 r. (art. 53) i II Protokół dodatkowy z 1977 r. (art. 16); inicjatywy i działania ze strony UNESCO w l. 90. XX w. (rezolucja Konferencji Generalnej UNESCO z 1993 r., praca P.J. Boylana, spotkania ekspertów w Hadze - 1993, 1995, 1997), projekt rewizji KH54 z 1998 r.)	0,5
W06	<b>Drugi Protokół do KH54 dot. ochrony dóbr kultury w czasie konfliktu zbrojnego z 1999 r. – postanowienia ogólne</b> (Konferencja dyplomatyczna w Hadze, ogólne postanowienia Drugiego Protokołu do KH54 (spisy inwentarza, planowanie środków doraźnych, wyznaczenie władz odpowiedzialnych za zabezpieczenie dóbr kultury, plany ochrony), przywilej nietykalności i jego zakres, warunki cofnięcia przywileju nietykalności, zakaz niszczenia, kradzieży, wandalizmu i rekwizycji, środki ostrożności, obowiązki okupanta, odpowiedzialność karna, kategoria przestępstw podlegających ekstradycji sprawców, organy monitorujące (Zgromadzenie Stron i Komitet Ochrony Dóbr kultury w razie Konfliktu Zbrojnego), obowiązki państw w zakresie rozpowszechniania postanowień Drugiego Protokołu do KH54; znaczenie Drugiego Protokołu do KH54)	0,5
W07	<b>Instytucja ochrony wzmocnionej</b> (warunki uzyskania ochrony wzmocnionej, rejestr, zakres i istota ochrony, przywilej nietykalności, cofnięcie przywileju nietykalności, brak konieczności wojskowej)	0,5
W08	<b>Ochrona dziedzictwa kultury podczas niemiędzynarodowego konfliktu zbrojnego</b> (kategoria niemiędzynarodowych konfliktów zbrojnych – definicja, znikomość regulacji traktatowych, zamieszki i niepokoje wewnętrzne (tzw. „szara strefa” w prawie międzynarodowym), zakres obowiązków władz państwowych w zakresie poszanowania dziedzictwa kultury w wewnętrznych konfliktach zbrojnych, zastosowanie ograniczeń prawnomiędzynarodowych do podmiotów niepaństwowych, znaczenie norm zwyczajowych prawa humanitarnego konfliktów zbrojnych – zasady tworzenia ( <i>usus</i> i <i>opinio iuris</i> ), istota, zakres mocy wiążącej, trudności praktyczne;	0,5

	projekt „Customary International Humanitarian Law” MKCK, <i>Studium zwyczajowych MPHKKZ – zasady nr 38-41</i> )			
<b>W09</b>	<b>Zbrodnie wojenne godzące w normy MPHKKZ dotyczące ochrony dziedzictwa kultury podczas konfliktów zbrojnych</b> (ogólne traktaty MPHKKZ, regulacje KH54 i Drugiego Protokołu do KH54, statuty międzynarodowych trybunałów karnych (MTK, MTKJ); wyroki trybunałów karnych)			1
<b>W10</b>	<b>Realizacja zadań z zakresu ochrony dóbr kultury w warunkach wojennych na przykładzie Iraku</b> (konflikt zbrojny w Iraku i zagrożenia dla jego dziedzictwa kultury, działania zainicjowane przez polski resort kultury; katalog działań ochronnych podjętych przez polskie władze – Program ochrony dziedzictwa kulturowego Iraku, rola Biura Spraw Obronnych Ministerstwa Kultury w realizacji zadań ochrony dóbr kultury, kompleksowy plan działań na rzecz ochrony dziedzictwa kultury; koordynacja działań na rzecz ochrony dziedzictwa kultury Iraku – współpraca polskich specjalistów ds. ochrony dóbr kultury z ekspertami irackimi i instytucjami; działania podejmowane przez RP na forum międzynarodowym – współpraca polsko-iracka w dziedzinie kultury, działania na forum UNESCO, międzynarodowa konferencja, współpraca społeczna z Irakiem, dokumentacja dziedzictwa kulturowego Iraku – zdjęcia lotnicze; reagowanie na negatywne opinie środowiska między-narodowego, prezentacje w Londynie i Paryżu)			4
<b>W11</b>	<b>Współpraca cywilno-wojskowa (CIMIC) w rejonie misji i działania na rzecz ochrony dóbr kultury</b> (pojęcie i idea współpracy cywilno-wojskowej, znaczenie współpracy cywilno-wojskowej dla powodzenia operacji militarnych; doktryna CIMIC w wojsku – przyczyny powstania doktryny CIMIC, CIMIC w doktrynie NATO, SZ RP i UE; główne zadania CIMIC i miejsce ochrony dóbr kultury w obszarze zadaniowym komórek CIMIC, doświadczenia CIMIC w zakresie ochrony dóbr kultury w Iraku i Afganistanie)			4
<b>C01</b>	Ochrona dóbr kultury podczas konfliktu zbrojnego – rozwiązywanie kazuśów			3
<b>C02</b>	Ocena osady i nominacja projektowa			4
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>	
<b>W01</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W02, Gdw_W04</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W02</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W03</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W04</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W05</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W06</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W07</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W07</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W06</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W08</b>	<i>Gdw_W01, Gdw_W05</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W09</b>	<i>Gdw_W05, Gdw_W07</i>	<i>ODK_W01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG</i>	
<b>W10</b>	<i>Gdw_W08, Gdw_W09, Gdw_U04, Gdw_U05, Gdw_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_K02, ODK_K03</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_K, P7S_KK, P7S_KR</i>	
<b>W11</b>	<i>Gdw_W10, Gdw_W11, Gdw_W12</i>	<i>ODK_W01, ODK_W07</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK</i>	
<b>C01</b>	<i>Gdw_W04, Gdw_W05, Gdw_W06, Gdw_U01, Gdw_U02, Gdw_U03, Gdw_K02, Gdw_K03</i>	<i>ODK_W01, ODK_U06, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>	
<b>C02</b>	<i>Gdw_W12, Gdw_U06, Gdw_U07, Gdw_K01, Gdw_K02, Gdw_K03</i>	<i>ODK_W01, ODK_U02, ODK_U10, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UO, P7U_K, P7S_KR, P7S_KK</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
				<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	13		



Ćwiczenia	7	X	75	3
Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)				
Przygotowanie do ćwiczeń		10		
Opanowanie informacji	X	25		
Przygotowanie do rozliczenia rygorów		20		
<b>RAZEM</b>	<b>20</b>	<b>55</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, wykład z elementami aktywizującymi – dyskusja problemowa)			
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> )			
3.	Ćwiczenia audytoryjne – praca w grupach			
4.	Praca z tekstem			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>	<i>Waga</i>	
Zaliczenie		Test	0,4	
		Kazus	0,3	
		Praca ćwiczeniowa – nominacja projektowa	0,3	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	K. Góraczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. II, rozdział 12, 15 i 17			
<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>				
1.	K. Sałaciński, <i>Ochrona dóbr kultury</i> , [w:] <i>Międzynarodowe prawo humanitarne konfliktów zbrojnych – materiał szkoleniowy dla szeregowych</i> , red. Z. Falkowski, WCEO, Warszawa 2013, s. 199 i n			
2.	K. Sałaciński, <i>Ochrona dóbr kultury w świetle międzynarodowego prawa humanitarne konfliktów zbrojnych</i> , [w:] <i>Międzynarodowe prawo humanitarne konfliktów zbrojnych</i> , red. Z. Falkowski, M. Marcinko, WCEO, Warszawa 2014, s. 479 i n.			
3.	R. Karlikowska, <i>Ochrona wzmocniona dóbr kulturalnych w razie konfliktu zbrojnego – znaczenie, ograniczenia i perspektywy zastosowania</i> , „Problemy Współczesnego Prawa Międzynarodowego, Europejskiego i Porównawczego” 2016, nr 14			
4.	G. Galbierczyk, M. Lemiesz, Ł. Olędzki, K. Sałaciński, <i>Działania Polski na rzecz ochrony dziedzictwa kultury Iraku w ramach misji stabilizacyjnej</i> , Warszawa 2004			
5.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Misja Babilon</i> , Warszawa 2010			
6.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Misja w ruinach Babilonu</i> , Warszawa 2007			
7.	K. Lankosz, <i>Ochrona dóbr kultury, konflikty zbrojne i prawo międzynarodowe</i> , [w:] <i>Prawo – władza – społeczeństwo – polityka. Księga jubileuszowa profesora Krzysztofa Pałeckiego</i> , red. M. Borucka-Arctowa, Warszawa 2006			
8.	K. Lankosz, <i>Ochrona dóbr kultury a międzynarodowe prawo humanitarne</i> , [w:] <i>Międzynarodowe prawo humanitarne konfliktów zbrojnych</i> , red. K. Lankosz, Dęblin 2014			
9.	<i>CIMIC Handbook</i> , updated version 11.02.2020 ( <a href="https://www.handbook.cimic-coe.org/">https://www.handbook.cimic-coe.org/</a> )			
10.	W. Toonen, <i>CIMIC in Missions and Operations. Reflections on History, Current Affairs and Perspectives</i> , 2017 ( <a href="https://issuu.com/ccoe_pao/docs/cimic_in_missions_and_operations_oc">https://issuu.com/ccoe_pao/docs/cimic_in_missions_and_operations_oc</a> )			
11.	L. Elak, <i>Współpraca cywilno-wojskowa (CIMIC) w ramach operacji poza granicami kraju na przykładzie Polskiego Kontyngentu Wojskowego w Afganistanie</i> , „Bezpieczeństwo - teoria i praktyka” 2018, nr 3			
12.	R. O’Keefe, <i>The protection of cultural property in armed conflict</i> , Cambridge 2006			

Willa Decjusza



# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu:	<b>Działania ratunkowe i audyt konserwatorski</b>	Kod:	<b>Gqr</b>
Kierunek studiów:	Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego		
Poziom studiów:	Studia podyplomowe		
Forma studiów:	Studia niestacjonarne		
Liczba ECTS:	2		
Semestr:	1		
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu ochrony dóbr kultury		
Język wykładowy:	Polski		
Cel przedmiotu:	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z ideą, celami i zadaniami konserwacji zapobiegawczej oraz podstawowymi założeniami konserwacji ratunkowej	
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z warunkami działań ratowniczych dóbr kultury	
	<b>C03</b>	Zapoznanie studentów z zasadami i metodami dokonywania oceny stanu dóbr kultury/zbiorów oraz kompleksowej oceny aktualnych warunków i zagrożeń trwania dóbr kultury/zbiorów	
	<b>C04</b>	Zapoznanie studentów z zasadami, formami, narzędziami i technikami zabezpieczania ruchomych i nieruchomych dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych, zwłaszcza tych uszkodzonych	
	<b>C05</b>	Zapoznanie studentów z wybranymi nowoczesnymi technikami wykorzystywanymi w dokumentacji dóbr kultury	
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA	
Zakres	Kod	Opis efektu	Sposób oceny
Wiedza:	<b>Gqr_W01</b>	Student zna i rozumie pojęcie, istotę i znaczenie konserwacji ratunkowej	test
	<b>Gqr_W02</b>	Student zna i rozumie podstawowe zasady postępowania z uszkodzonymi dobrami kultury	test
	<b>Gqr_W03</b>	Student zna podstawowe zasady, metody, techniki i narzędzia dokumentacji i zabezpieczania ruchomych i nieruchomych dóbr kultury	test
	<b>Gqr_W04</b>	Student posiada pogłębioną wiedzę w zakresie pakowania i przenoszenia dóbr kultury	test/ zadanie
	<b>Gqr_W05</b>	Student zna pojęcia i obszary działań konserwacji zapobiegawczej i jej rolę w opanowaniu zagrożeń	test
	<b>Gqr_W06</b>	Student ma wiedzę na temat różnych metod przeprowadzania całościowej oceny stanu zbiorów/dóbr kultury i okoliczności ich wyboru	test
	<b>Gqr_W07</b>	Student zna narzędzia identyfikacji niebezpieczeństwa powstania zniszczeń i strat	test
	<b>Gqr_W08</b>	Student zna podstawowe zasady przeprowadzania audytu konserwatorskiego i jego koniecznych składowych	Test

	<b>Gqr_W09</b>	Studenta zna główne pola działań pomocowych w zakresie zabezpieczenia zagrożonych grabieżą lub zniszczeniem dóbr kultury, w które mogą zaangażować się siły zbrojne uczestniczące w konflikcie oraz zadania pełnione przez konserwatorów	kazus/ zadanie
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gqr_U01</b>	Student umie właściwie zapakować i przenieść dobra kultury w sytuacji szczególnego zagrożenia	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U02</b>	Student określa czynności, jakie należy podjąć dla zabezpieczenia uszkodzonych dóbr kultury	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U03</b>	Słuchacz potrafi zastosować techniki zabezpieczające i inwentaryzujące ruchome i nieruchome dobra kultury	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U04</b>	Student określa siły i środki potrzebne do zabezpieczenia dóbr kultury i przygotować pod względem merytorycznym i formalnym działanie ratownicze dla ich ochrony	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_U05</b>	Student potrafi zaproponować system wskaźników zależnych od celu szczegółowego audytu konserwatorskiego (ewaluacji warunków)	zadanie
	<b>Gqr_U06</b>	Student wymienia praktyczne sposoby przeciwdziałania sytuacji kryzysowej i ograniczania jej skutków	zadanie
	<b>Gqr_U07</b>	Student potrafi wskazać kryteria i metody selekcji odpowiadające priorytetom planów ratunkowych zbiorów, dóbr kultury w obiektach zabytkowych	zadanie
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gqr_K01</b>	Student rozumie złożoność i synergię komponentów określających warunki i zagrożenia trwania dóbr kultury w jego funkcjonalnym i fizycznym otoczeniu oraz rozumie znaczenie szybkiego i poprawnego podejmowania działań zabezpieczających w sytuacji szczególnych zagrożeń	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_K02</b>	Student rozumie znaczenie właściwego dobru metod i środków w zabezpieczaniu dóbr kultury (uszkodzonych i na potrzeby ewakuacji) oraz współpracy w ramach przeprowadzania audytu konserwatorskiego (ewaluacji warunków i zagrożeń)	kazus/ zadanie
	<b>Gqr_K03</b>	Student umie pracować w grupie, dokonać podziału zajęć, zajmować różne role (w tym lidera zadaniowego)	kazus/ zadanie
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Konserwacja ratunkowa</b> (pojęcie, istota i klasyfikacja; rola konserwatora; zasady konserwatorskie)		2
<b>W02</b>	<b>Nowe techniki dokumentacji i ich znaczenie w konserwacji i archeologii</b>		1
<b>W03</b>	<b>Narzędzia i techniki ratownicze dóbr kultury</b>		1
<b>W04</b>	<b>Konserwacja zapobiegawcza</b> (wprowadzenie termin, cele, zaangażowane grupy zawodowe, podejmowane działania; zagrożenia a przyczyny zniszczeń, klasyfikacje przyczyn zniszczeń i skierowanych przeciw nim działań zapobiegawczych)		1
<b>W05</b>	<b>Audyt konserwatorski - metody ewaluacji zagrożeń i warunków trwania zbiorów</b> (audyt konserwatora – odmiany i cele; ocena stanu dóbr kultury/zbiorów wraz z określeniem ich natury i liczebności jako składowa audytu konserwatorskiego;		4

	metody; typologia istotna przy grupowaniu obiektów i adoptowaniu warunków otoczenia; metodologia audytu konserwatorskiego: obszary ewaluacji, charakterystyka wskaźników (przykłady), analiza, diagnoza i rezultat – przykłady)			
<b>C01</b>	Zasady pakowania i zabezpieczania obiektów ruchomych i nieruchomych w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym		2	
<b>C02</b>	Ćwiczenia praktyczne zabezpieczania obiektów ruchomych na wypadek zagrożenia		3	
<b>C03</b>	Pierwsza pomoc dla uszkodzonych dóbr kultury – symulacja działań		1	
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>			
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>	
<b>W01</b>	<i>Gqr_W01, Gqr_W02, Gqr_W06</i>	<i>ODK_W03, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>W02</b>	<i>Gqr_W03, Gqr_W06</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>W03</b>	<i>Gqr_W02, Gqr_W03, Gqr_W04</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>W04</b>	<i>Gqr_W05, Gqr_W06</i>	<i>ODK_W03, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>	
<b>W05</b>	<i>Gqr_W06, Gqr_W07, Gqr_W08, Gqr_U05, Gqr_U06, Gqr_U07, Gqr_K01, Gqr_W02</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK</i>	
<b>C01</b>	<i>Gqr_W04, Gqr_W06, Gqr_U01, Gqr_U02, Gqr_K02</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_K, P7S_KK</i>	
<b>C02</b>	<i>Gqr_W03, Gqr_U02, Gqr_U03, Gqr_K01, Gqr_K03</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U04, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_U, P7S_UW, P7S_UO, P7U_K, P7S_KK</i>	
<b>C03</b>	<i>Gqr_W02, Gqr_W09, Gqr_U02, Gqr_U04, Gqr_U07, Gqr_K02, Gqr_K03,</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_U, P7S_UO, P7U_K, P7S_KK, P7U_K, P7S_KR</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
	Wykład	<b>9</b>	<b>X</b>	<b>50</b>
	Ćwiczenia	<b>6</b>		
	Konsultacje	<b>0</b>		
	Przygotowanie do ćwiczeń	<b>X</b>	<b>5</b>	
	Opanowanie informacji		<b>15</b>	
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>15</b>	
	<b>RAZEM</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	<b>2</b>
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną i dyskusją problemowa)			
2.	Pokaz sprzętu i jego możliwości technicznych			
3.	Praca w grupach - rozwiązywanie przypadków i prace zabezpieczające			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Praca pisemna/zadanie		0,5
		Kazus/zadanie		0,5
		Obecność		0,0
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , Gdynia 2022, t. I, rozdział 11 i załącznik			
2.	Z. Kobyliński (red.), <i>Pierwsza pomoc dla zabytków archeologicznych</i> , Warszawa 1998			
3.	B.J. Rouba, <i>Pielęgnacja świątyni i innych zabytków</i> , Toruń 2014			

4.	E. Szmít-Naud, <i>Działania z obszaru konserwacji zapobiegawczej: audyt konserwatorski - metoda i przykłady</i> , „Acta Universitatis Nicolai Copernici, Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo” 2014, t. 45, s. 312-322
5.	E. Szmít-Naud, <i>Konserwacja zapobiegawcza: ewaluacje warunków i zagrożeń trwania zbiorów, prezentacja metody na przykładzie kolekcji malarskich dekoracji teatralnych</i> , „Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki” 2016, vol. 21(1), s. 130-135
6.	S. Michalski, J.L. Predersoli, <i>Metoda zarządzania ryzykiem CCI-ICCROM-ICN</i> , podręcznik ( <i>metoda ABC</i> )(pdf)
UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	<i>Stop przestępczości przeciwko dziedzictwu. Dobre praktyki i rekomendacje</i> , NID, Warszawa 2011
2.	D. Folga-Januszewska (red.), <i>Konserwacja zapobiegawcza w muzeach</i> , Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, Warszawa 2007
3.	S. Kocewiak, P. Ogrodzki, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia muzeów</i> , Warszawa 2002
4.	R. Waller, <i>Conservation risk assessment: a strategy for managing resources for preventive conservation</i> , [w:] <i>Risk management applied to preventive conservation</i> , Ottawa 1994
5.	S. Kocewiak, P. Ogrodzki, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia obiektów sakralnych</i> , NIMOZ, Warszawa 2012
6.	G. Galbierczyk, M. Lemiesz, Ł. Olędzki, K. Sałaciński, <i>Działania Polski na rzecz ochrony dziedzictwa kultury Iraku w ramach misji stabilizacyjnej</i> , Warszawa 2004
7.	<i>ABC ochrony muzeów skansenowskich</i> , praca zbiorowa, NIMOZ, Warszawa 2014
8.	<i>ABC ochrony muzeów techniki</i> , praca zbiorowa, NIMOZ, Warszawa 2017
9.	K. Niciński, K. Sałaciński, <i>Misja Babilon, Fakty i dokumenty</i> , Warszawa 2008



Instytut Kultury  
Willa Decjusza



# KARTA PRZEDMIOTU

AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU	
Nazwa przedmiotu:	<b>Metodyka planowania ochrony dóbr kultury</b>	Kod:	<b>Gqm</b>
Kierunek studiów:	Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego		
Poziom studiów:	Studia podyplomowe		
Forma studiów:	Studia niestacjonarne		
Liczba ECTS:	3		
Semestr:	2		
Wymagania wstępne:	Podstawowa wiedza z zakresu ochrony dóbr kultury i zarządzania kryzysowego		
Język wykładowy:	Polski		
Cel przedmiotu:	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z terminologią i zasadami zarządzania ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury oraz z planem zarządzania ryzykiem katastrof	
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z zasadami opracowania planu ochrony dóbr kultury, planu bezpieczeństwa, planu obrony cywilnej, Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpożarowego	
	<b>C03</b>	Przygotowanie studentów do opracowania wymaganych prawem dokumentów, instrukcji, schematów	
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA	
Zakres	Kod	Opis efektu	Sposób oceny
Wiedza:	<b>Gqm_W01</b>	Student zna terminologię oraz elementy planu zarządzania ryzykiem katastrof dziedzictwa kultury	Kazus
	<b>Gqm_W02</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie zasad zabezpieczenia obiektów nieruchomych	element dokumentacji
	<b>Gqm_W03</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie zasad i metodyki opracowywania instrukcji bezpieczeństwa oraz planów ochrony obiektów zabytkowych i zabytków jednostki organizacyjnej na wypadek sytuacji kryzysowej lub wojny	element dokumentacji
	<b>Gqm_W04</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie zasad i metodyki opracowywania gminnych/powiatowych planów ochrony zabytków na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej	element dokumentacji
Umiejętności:	<b>Gqm_U01</b>	Student potrafi zaplanować proces ochrony i ewakuacji obiektów ruchomych i nieruchomych	element dokumentacji
	<b>Gqm_U02</b>	Student określa wytyczne dla zarządzania ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury	kazus
	<b>Gqm_U03</b>	Student potrafi wdrożyć plan zarządzania ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury oraz dokonać ich ponownej analizy i aktualizacji	kazus
	<b>Gqm_U04</b>	Student potrafi należycie przygotować dokumentację bezpieczeństwa obiektów zabytkowych	element dokumentacji
	<b>Gqm_U05</b>	Student potrafi sporządzić niezbędną dokumentację do gminnych/powiatowych planów ochrony zabytków na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej	element dokumentacji

<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gqm_K01</b>	Student rozumie potrzebę właściwego zaplanowania i opracowania procesu ochrony obiektów zabytkowych i obiektów gromadzących dobra kultury	praca w grupie - element dokumentacji
	<b>Gqm_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad przygotowaniem instrukcji bezpieczeństwa oraz dokumentacji w zakresie planów ochrony zabytków na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej	praca w grupie - element dokumentacji
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	Zarządzanie ryzykiem katastrof w obszarze dziedzictwa kultury (wprowadzenie, identyfikacja i ocena czynników ryzyka wystąpienia potencjalnych katastrof, sporządzenie planu zarządzania ryzykiem katastrof dobra kultury)		3
<b>W02</b>	Plan ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego dla jednostki organizacyjnej		2
<b>W03</b>	Plan gminy/powiatowy/wojewódzki/krajowy ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		2
<b>W04</b>	Zasady przygotowania, organizacji i przeprowadzenia ćwiczeń w obiektach zabytkowych we współpracy z jednostkami ochrony przeciwpożarowej oraz innymi służbami		2
<b>W05</b>	Plan ochrony muzeum (zasady sporządzania dokumentacji planistyczno-organizacyjnej dotyczącej zarządzania kryzysowego oraz postępowania w czasie wojny w instytucji gromadzących dobra kultury)		2
<b>C01</b>	Analiza ryzyka i zapobieganie skutkom katastrof w obszarze dziedzictwa kultury - <i>case studies</i>		1
<b>C02</b>	Metodyka opracowania planu ochrony dóbr kultury jednostki organizacyjnej (instytucji) na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		3
<b>C03</b>	Metodyka opracowania gminnego/powiatowego/wojewódzkiego planu ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		3
<b>C04</b>	Metodyka opracowania scenariuszy ćwiczeń, zasady współpracy ze służbami, wolontariuszami, instytucjami.		2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gqm_W01</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gqm_W04</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gqm_W03, Gqm_U01</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U09</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UU</i>
<b>W05</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>C01</b>	<i>Gqm_W01, Gqm_U02, Gqm_U03</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U07</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW</i>
<b>C02</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03, Gqm_U04, Gqm_K01, Gqm_K02</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U07, ODK_U08, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>
<b>C03</b>	<i>Gqm_W02, Gqm_W03, Gqm_U05, Gqm_K01, Gqm_K02</i>	<i>ODK_W1, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U07, ODK_U08, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>

<b>C04</b>	?	ODK_W1, ODK_W06, ODK_U09	P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UU		
<b>V.</b>	<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin Nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	11	X	75	3
	Ćwiczenia	9			
	Konsultacje	0			
	Przygotowanie do ćwiczeń		10		
	Opanowanie informacji	X	20		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		25		
	<b>RAZEM</b>	20	55		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym z prezentacją multimedialną i wykład z elementami aktywizującymi)				
2.	Dyskusja problemowa				
3.	Praca w grupach – praca z tekstem (akty prawne, instrukcje, dokumentacja, plany ochrony)				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Praca pisemna: opracowanie elementu z wybranego dokumentu bezpieczeństwa obiektu zabytkowego lub instytucji gromadzenia dóbr kultury albo planu gminnego ochrony dóbr kultury na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej		0,5	
		Opracowanie wskazanej przez wykładowcę instrukcji postępowania na wypadek określonego zagrożenia		0,3	
		Kazus		0,2	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, T. I, rozdział 9				
2.	Załączona do Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 25 sierpnia 2004 r. w sprawie organizacji i sposobu ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych (Dz. U. z 2004 r. Nr 212, poz. 2153) <i>Instrukcja przygotowania i realizacji planów ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych (z załącznikami)</i>				
3.	K. Góralczyk, M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych. Kazusy i instrukcje</i> , AMW, Gdynia 2022				
4.	K. Sałaciński, K. Niciński, <i>Zasady ochrony zabytków w prawie krajowym i międzynarodowym</i> , Warszawa 2009				
5.	H. Jędras, P. Jaskanis (red.), <i>Muzeum bezpieczne</i> , Warszawa 2017				
6.	<i>Zarządzanie ryzykiem katastrof w światowym dziedzictwie</i> , NID, Warszawa 2020 [ <a href="https://nid.pl/wp-content/uploads/2021/12/Managing-Disaster-Risks-for-WH_PL.pdf">https://nid.pl/wp-content/uploads/2021/12/Managing-Disaster-Risks-for-WH_PL.pdf</a> ]				
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>				
1.	P. Gromek, R. Wróbel, <i>Ochrona obiektów kluczowych. Zarządzanie kryzysowe, ryzykiem i ciągłością zdarzeń</i> , Warszawa 2018.				
2.	P. Ogrodzki, <i>Ochrona indywidualna dzieł sztuki i zabytków w muzeach</i> , Warszawa 2008				
3.	K. Niciński, K. Sałaciński, <i>Planowanie ochrony zabytków na wypadek nadzwyczajnych zagrożeń</i> , Szkoła Aspirantów Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie, Centrum Szkolenia Ochrony Ludności i Dóbr Kultury, Kraków 2009				
4.	I. Abarquez, Z. Murshed, <i>Field Practitioners' Handbook, Community-based Disaster Risk Management</i> , Bangkok 2004 [ <a href="https://www.preventionweb.net/files/9441_12Handbk.pdf">https://www.preventionweb.net/files/9441_12Handbk.pdf</a> ]				

# KARTA PRZEDMIOTU


AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ  
WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH



I.		CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Techniczne zabezpieczenie dóbr kultury</b>		<i>Kod:</i> <b>Gqz</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego		
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>		Studia niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>		2		
<i>Semestr:</i>		2		
<i>Wymagania wstępne:</i>		Podstawowa wiedza z zakresu zagrożeń dóbr kultury oraz podstawowych pojęć z zakresu zarządzania kryzysowego		
<i>Język wykładowy:</i>		Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie z zasadami ochrony z wykorzystaniem zabezpieczeń technicznych oraz z fizycznymi i mechanicznymi formami ochrony		
	<b>C02</b>	Zapoznanie z technicznymi zabezpieczeniami wybranego obiektu (pokaz)		
II.		EFEKTY KSZTAŁCENIA		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>	
<i>Wiedza:</i>	<b>Gkz_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie technik, metod i środków ochrony fizycznej i technicznej	praca pisemna/ kazus	
	<b>Gkz_W02</b>	Student zna służby i organy zajmujące się ochroną obiektów zabytkowych	praca pisemna/ kazus	
	<b>Gkz_W03</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w przedmiocie zasad zabezpieczenia obiektów nieruchomych i ruchomych	praca pisemna/ kazus	
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gkz_U01</b>	Student potrafi zastosować odpowiednie środki ochrony fizycznej i technicznej	praca pisemna/ kazus	
	<b>Gkz_U02</b>	Student potrafi zaplanować proces ochrony obiektów ruchomych i nieruchomych	praca pisemna/ kazus	
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gkz_K01</b>	Student rozumie znaczenie należytego zabezpieczenia dóbr kultury oraz konieczność właściwego wyboru form zabezpieczenia obiektów ruchomych i nieruchomych	kazus/ zadanie	
III.		TREŚCI PROGRAMOWE		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>			<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	Formy zabezpieczenia obiektów na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny			1
<b>W02</b>	Techniczne zasady zabezpieczeń nieruchomych dóbr kultury			1
<b>W03</b>	Systemy alarmowe i gaśnicze			2
<b>W04</b>	Nowe rozwiązania techniczne stosowane w bezpieczeństwie dóbr kultury			2
<b>C01</b>	Dobór właściwych form i rozwiązań technicznych dla zabezpieczenia wybranych zabytków i obiektów gromadzenia dóbr kultury			4
<b>C02</b>	Pokaz technicznego zabezpieczenia wybranego obiektu zabytkowego lub obiektu gromadzącego ruchomości			4



<b>C03</b>	Działalność centrum ochrony wybranej instytucji muzealnej, bibliotecznej, archiwalnej			1	
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W02</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W03</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>W04</b>	<i>Gkz_W01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gkz_W01, Gkz_U01, Gkz_K01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C02</b>	<i>Gkz_W01, Gkz_K01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C03</b>	<i>Gkz_W01, Gkz_W02, Gkz_K01</i>	<i>ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K02</i>	<i>P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin Nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	6	X	50	2
	Ćwiczenia	9			
	Konsultacje	0			
	Przygotowanie do ćwiczeń		5		
	Opanowanie informacji	X	10		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		20		
	<b>RAZEM</b>	15	35		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną i dyskusja problemowa)				
2.	Metoda przypadków ( <i>case study</i> ) – praca w grupie				
3.	Pokaz				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Praca pisemna: Opis zastosowanych środków fizycznych i technicznych ochrony obiektu zabytkowego		0,6	
		Rozwiązanie zadania/kazusu		0,4	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	S. Kocewiak, P. Ogrodzi, J. Rulewicz, <i>Vademecum zabezpieczenia muzeum</i> , Warszawa 2002				
	H. Jędras, P. Jaskanis (red.), <i>Muzeum bezpieczne</i> , Warszawa 2017				
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>				
1.	P. Ogrodzki, <i>Ochrona indywidualna dzieł sztuki i zabytków w muzeum</i> , Warszawa 2008				
2.	K. Niciński, K. Sałaciński, <i>Planowanie ochrony zabytków na wypadek nadzwyczajnych zagrożeń</i> , Szkoła Aspirantów Państwowej Straży Pożarnej w Krakowie, Centrum Szkolenia Ochrony Ludności i Dóbr Kultury, Kraków 2009				

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH	
<b>I.</b>	<b>CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Bezpieczeństwo przeciwpożarowe</b>	<i>Kod:</i>	<b>Sxd</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysu i konfliktu zbrojnego		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Studia niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	2		
<i>Semestr:</i>	2		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Znajomość podstawowych zasad postępowania w sytuacji zagrożenia i podstawowych założeń ochrony przeciwpożarowej		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Przygotowanie studenta do analizy zabezpieczenia obiektów zabytkowych w zakresie bezpieczeństwa pożarowego	
	<b>C02</b>	Doskonalenie umiejętności studenta w zakresie opracowania dokumentację z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	
	<b>C03</b>	Doskonalenie umiejętności studenta w zakresie planowania i organizacji przemieszczania zbiorów oraz współpracy z podmiotami odpowiedzialnymi za ochronę przeciwpożarową	
<b>II.</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Sxd_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu obowiązków właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych z zakresu ochrony przeciwpożarowej	praca kontrolna
	<b>Sxd_W02</b>	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu wymagań prawnych w zakresie bezpieczeństwa pożarowego oraz wymaganej przez prawo dokumentacji	praca kontrolna
	<b>Sxd_W03</b>	Student zna i rozumie zasady oceny zagrożenia pożarowego, planowania i organizacji przemieszczenia zbiorów oraz współpracy z innymi podmiotami	praca kontrolna
<i>Umiejętności:</i>	<b>Sxd_U01</b>	Student potrafi sporządzić wymaganą prawem dokumentację z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	praca kontrolna
	<b>Sxd_U02</b>	Student potrafi właściwie zachować się w sytuacji zagrożenia pożarowego i potrzeby ewakuacji zbiorów	udział w ćwiczeniu
	<b>Sxd_U03</b>	Student umie współpracować z organami nadzorującymi ochronę zabytków w zakresie bezpieczeństwa pożarowego	udział w ćwiczeniu
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Sxd_K01</b>	Student rozumie konieczność należytego zabezpieczenia przeciwpożarowego obiektów zabytkowych	udział w ćwiczeniu
	<b>Sxd_K02</b>	Student rozumie potrzebę systematycznego sprawdzania i udoskonalania zabezpieczeń przeciwpożarowych oraz dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	udział w ćwiczeniu
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>

<b>W01</b>	Zabezpieczenie obiektów zabytkowych	1			
<b>W02</b>	Ocena zagrożenia pożarowego i elementy oceny ryzyka	1			
<b>W03</b>	Obowiązki właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych	2			
<b>W04</b>	Postępowania w sytuacjach zagrożenia	1			
<b>W05</b>	Dokumentacja z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	1			
<b>W06</b>	Zasady organizacji przemieszczania zbiorów	2			
<b>C01</b>	Współpraca właścicieli, zarządców i użytkowników obiektów zabytkowych z wybranymi służbami i instytucjami oraz dokumentacja z zakresu bezpieczeństwa pożarowego	2			
<b>C02</b>	Logistyka przemieszczania zbiorów	2			
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_K01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W03, ODK_W05, ODK_W06, ODK_U04, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WK, P7S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>W02</b>	<i>Sxd_W02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W04, ODK_W6, ODK_U1</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW</i>		
<b>W03</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_W02, Sxd_K01, Sxd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U03, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>W04</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_U02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW</i>		
<b>W05</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_W02, Sxd_W03, Sxd_U01, Sxd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_U07, ODK_U08, ODK_K02, ODK_K04</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UK, P7S_UW, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>W06</b>	<i>Sxd_W03, Sxd_U02</i>	<i>ODK_W02, ODK_W06, ODK_U02, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P7U_K, P7S_KK</i>		
<b>C01</b>	<i>Sxd_W01, Sxd_W03, Sxd_U01, Sxd_U03, Sxd_K02</i>	<i>ODK_W02, ODK_W06, ODK_W07, ODK_U02, ODK_U10</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6U_W, P6S_WK, P7U_W, P6U_U, P6SU_UW, P6U_U, P6SU_UW</i>		
<b>C02</b>	<i>Sxd_W03, Sxd_U02</i>	<i>ODK_W02, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U04, ODK_K01, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K05</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK, P7S_KR</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	8	X	50	2
	Ćwiczenia	4			
	Konsultacje	0			
	Przygotowanie do ćwiczeń		6		
	Opanowanie informacji	X	12		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		20		
	<b>RAZEM</b>	<b>12</b>	<b>38</b>		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną i dyskusja problemowa)				
2.	Praca w grupach - rozwiązywanie przypadków				
3.	Metoda inscenizacji – symulacji				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Praca pisemna: sporządzenie wybranego elementu dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa pożarowego		1,0	
		Udział w ćwiczeniu		0,0	

VIII.	LITERATURA
OBOWIĄZKOWA	
1.	K. Góralczyk M. Szuniewicz-Stępień (red.), <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022, t. I, rozdział 9.1 i 10
2.	Ustawa z dnia 24 sierpnia 1991 r. o ochronie przeciwpożarowej (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 869 ze zm.)
3.	<i>Wybrane zagadnienia z zakresu ochrony muzeów i zbiorów przed pożarem</i> , Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2014
/UZUPEŁNIAJĄCA	
1.	K.T. Kociołek, <i>Poradnik instruktora ochrony przeciwpożarowej</i> , TARBONUS, Tarnobrzeg 2021
2.	Ustawa z dnia 24 sierpnia 1991 r. o Państwowej Straży Pożarnej (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1940)
3.	Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 roku w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1065)

VILLA  
DECIUS



Instytut Kultury  
Willa Decjusza




<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH	
<b>I. CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Realizacja zadań kryzysowych i obronnych w instytucjach gromadzących dobra kultury</b>		<i>Kod:</i> <b>Gqd</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	2		
<i>Semestr:</i>	2		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Wiedza podstawowa z zasad ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego w instytucjach gromadzących dobra kultury		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Przybliżenie zasad i możliwości ochrony instytucji i zbiorów poprzez system planowania ochrony z przedstawieniem przykładów dobrych praktyk	
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z zasadami edukacji i szkolenia pracowników w obszarze bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury	
	<b>C03</b>	Przygotowanie studentów do właściwego określenia katalogu zagrożeń dla obiektów i instytucji oraz rozwijanie umiejętności oceny stanu zagrożenia w instytucjach i obiektach	
	<b>C04</b>	Rozwijanie umiejętności właściwego sporządzania dokumentacji planistycznej na potrzeby ochrony zbiorów w instytucjach gromadzących dobra kultury	
	<b>C05</b>	Przygotowanie studentów do wykonywania czynności kontrolnych w obszarze bezpieczeństwa instytucji, ludzi i zbiorów	
<b>II. EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gqd_W01</b>	Student ma wiedzę co do rozwiązań stosowanych w instytucjach kultury dotyczących postępowania w przypadku zagrożeń (w tym dobrych praktyk)	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_W02</b>	Student ma wiedzę z zakresu szkolenia pracowników instytucji gromadzenia dóbr kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_W03</b>	Student ma wiedzę z zakresu zasad kontroli w obszarze bezpieczeństwa w instytucjach oraz środków zabezpieczenia technicznego wykrywających i ograniczających skutki tych zagrożeń	sporządzenie wskazanej dokumentacji
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gqd_U01</b>	Student potrafi przygotować programy szkoleń pracowników w obszarze bezpieczeństwa ludzi i zbiorów oraz praktyczne ćwiczenia w tym obszarze dla osób z instytucji	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_U02</b>	Student potrafi zaprojektować przeprowadzenie kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_U03</b>	Student umie ocenić zasadność wdrażania omawianych dobrych praktyk w swoim obecnym/docelowym miejscu pracy	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_U04</b>	Student potrafi zaprojektować rozwiązania w obszarze bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych, muzeach, bibliotekach, archiwach, instytucjach artystycznych i innych obiektach kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_U05</b>	Potrafi wskazać i zastosować najlepsze rozwiązania w przypadku szczególnych zagrożeń w obiektach zabytkowych i gromadzących dobra kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji

<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gqd_K01</b>	Student rozumie potrzebę realizacji zadań w obszarze bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i instytucji kultury, w tym sporządzania należytej dokumentacji w zakresie programu szkoleń, praktycznych ćwiczeń oraz kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury	sporządzenie wskazanej dokumentacji
	<b>Gqd_K02</b>	Student umie pracować w grupie nad przygotowaniem dokumentacji w zakresie programu szkoleń, praktycznych ćwiczeń oraz kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury	praca w grupie/ sporządzenie wskazanej dokumentacji
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	<b>Edukacja i szkolenia pracowników w obszarze bezpieczeństwa obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury</b> (zakres szkoleń pracowników indywidualnych i grupowych w obszarze bezpieczeństwa; katalog tematów niezbędnych do szkolenia pracowników obiektów zabytkowych i instytucji gromadzących dobra kultury)		1
<b>W02</b>	<b>Harmonogram kontroli i sprawdzenia poszczególnych instalacji mających istotne znaczenie dla bezpieczeństwa instytucji i zbiorów</b> (podstawy prawne prowadzenia kontroli i uwarunkowania ich przeprowadzenia z zachowaniem wymogów ochrony uzyskanych informacji; katalog możliwości oraz stosowanych obecnie środków zabezpieczenia technicznego wykrywających lub ograniczających skutki poszczególnych zagrożeń; przykłady dobrych praktyk stosowanych w instytucjach)		1
<b>W03</b>	<b>Przykładowe rozwiązania dotyczące postępowania w wypadku szczególnych zagrożeń w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury ujęte w instrukcjach i regulaminach</b> (katalog rozwiązań stosowanych w różnych instytucjach gromadzących dobrach kultury a ujętych w wewnętrznych dokumentach normatywnych; dobre i złe przykłady rozwiązań stosowanych w tych obiektach)		1
<b>W04</b>	<b>Szczególne potrzeby w zakresie bezpieczeństwa zbiorów muzealnych, bibliotecznych i archiwalnych</b> (polityka ochrony i profilaktyki konserwatorskiej, procedura uzyskiwania pomocy w razie zaistnienia zdarzeń kryzysowych, przygotowanie wieloletniego programu dotyczącego poprawy stanu bezpieczeństwa zbiorów i obszarów wsparcia finansowego)		2
<b>C01</b>	Dobre i złe praktyki postępowania na wypadek zagrożeń – doświadczenia polskie i międzynarodowe		2
<b>C02</b>	Przygotowanie ramowego programu ćwiczeń praktycznych z zakresu reagowania na zagrożenia (ćwiczeń z zakresu ochrony dóbr kultury i ćwiczenia obronnego w obszarze ochrony dziedzictwa kultury)		3
<b>C03</b>	Przygotowanie dokumentacji z zakresu przeprowadzenia kontroli bezpieczeństwa w obiektach zabytkowych i instytucjach gromadzących dobra kultury		2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b>		
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyk PRK</i>
<b>W01</b>	<i>Gqd_W02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W02</b>	<i>Gqd_W03</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W03</b>	<i>Gqd_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>W04</b>	<i>Gqd_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>
<b>C01</b>	<i>Gqd_W01, Gqd_U03, Gqd_K01, Gqd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W02, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U03, ODK_U06,</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6SU_UW, P7U_U, P7S_UW, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK, P7S_KR</i>

		<i>ODK_K01, ODK_K02, ODK_K03, ODK_K04</i>		
<b>C02</b>	<i>Gqd_W02, Gqd_U01, Gqd_K01, Gqd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_09, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_U, P7S_UU, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>	
<b>C03</b>	<i>Gqd_W03, Gqd_U02, Gqd_K01, Gqd_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_U02, ODK_U05, ODK_K01, ODK_K02</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UK, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK</i>	
<b>V.</b>	<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>			
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin nie kontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>
	Wykład	<b>5</b>	<b>X</b>	<b>50</b>
	Ćwiczenia	<b>7</b>		
	Konsultacje (zaliczenie nieobecności, rozliczenie rygorów, poprawy)			
	Przygotowanie do ćwiczeń		<b>12</b>	
	Opanowanie informacji	<b>X</b>	<b>10</b>	
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>16</b>	
	<b>RAZEM</b>	<b>12</b>	<b>38</b>	
<b>VI.</b>	<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>			
1.	Wykład (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konserwatoryjny, dyskusja problemowa)			
2.	Praca z tekstem (dokumentacja ćwiczeń w instytucji z zakresu ochrony dóbr kultury i ćwiczenia obronnego w obszarze ochrony dziedzictwa kultury)			
3.	Ćwiczenia audytoryjne - praca w grupach – metoda analizy przypadków ( <i>case study</i> )			
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>			
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>
	Zaliczenie	Opracowanie założeń lub części scenariusza ćwiczenia w instytucji (z zakresu ochrony dóbr kultury i ćwiczenia obronnego w obszarze ochrony dziedzictwa kultury)		1,0
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA PODSTAWOWA I UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>			
1.	<i>Bezpieczeństwo dóbr kultury. Nowe idee i technologie</i> , red. K. Sałaciński, Warszawa 2001			
2.	<i>Muzeum bezpieczne</i> , red. H. Jędras, P. Jaskanis, Muzeologia Tom XVII, Warszawa 2018			
3.	<i>Zarządzanie bezpieczeństwem muzeum</i> , Biblioteka NIMOZ, Warszawa 2018			
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
1.	J. Piwowarski, P. Pajorski, <i>Ochrona obiektów. Zarys wybranych zagadnień</i> , Kraków 2015			
2.	M. Bochenek, A. Czajka, <i>Przeprowadzka zasobu archiwalnego. Zalecenia i dobre praktyki</i> , Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych, Warszawa 2020			
3.	<i>Zarządzanie bezpieczeństwem muzeum</i> , Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Warszawa 2018			
4.	<i>Bezpieczne muzea, bezpieczne zbiory</i> , wybór tekstów P. Ogrodzki, Warszawa 2000			

Instytut Kultury  
Willa Decjusza



<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH	
<b>I.</b>	<b>CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>		
<i>Nazwa przedmiotu:</i>	<b>Działania na rzecz ochrony dóbr kultury</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gqk</b>
<i>Kierunek studiów:</i>	Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		
<i>Poziom studiów:</i>	Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>	Studia niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>	2		
<i>Semestr:</i>	2		
<i>Wymagania wstępne:</i>	Podstawowa wiedza z zakresu organizacji międzynarodowych i krajowych organizacji realizujących działania na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		
<i>Język wykładowy:</i>	Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z międzynarodowymi i krajowymi programami na rzecz ochrony dóbr kultury w sytuacji konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowej	
	<b>C02</b>	Zapoznanie studentów z programami umożliwiającymi pozyskanie środków na ochronę i zabezpieczenie dóbr kultury	
<b>II.</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>		
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>	<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gqk_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę na temat działalności i programów na rzecz bezpieczeństwa dóbr kultury realizowanych przez UNESCO, ICOMOS, Błękitną Tarczę, SKOSK, NID, NIMOZ i inne podmioty	praca pisemna
	<b>Gqk_W02</b>	Student zna i rozumie zadania i kompetencje służb, inspekcji i straży działających na rzecz ochrony dóbr kultury	kazus
	<b>Gqk_W03</b>	Student zna procedurę powiadamiania właściwych służb, inspekcji i straży oraz zasady współpracy służb mundurowych i innych podmiotów w sytuacji szczególnych zagrożeń	kazus
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gqk_U01</b>	Student potrafi dokonać analizy prawnego prostego stanu faktycznego dotyczącego ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej lub w konflikcie zbrojnym i wskazać podmioty/służby, które należy powiadomić	praca pisemna
	<b>Gqk_U02</b>	Student potrafi podjąć współpracę ze służbami i strażami w zakresie planowania i realizacji działań zabezpieczających obiekt zabytkowy lub posiadający dobra kultury	kazus
	<b>Gqk_U03</b>	Student potrafi wybrać program i konkurs odpowiadający konkretnym potrzebom zabezpieczenia konkretnych dóbr kultury lub instytucji je gromadzących	Kazus
<i>Kompetencje społeczne</i>	<b>Gqk_K01</b>	Student potrafi pracować w grupie, przyjmować różne role, poszukując rozwiązania problemu w zakresie działania na rzecz zapewnienia skutecznej ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym	praca pisemna



	<b>Gqk_K02</b>	Student rozumie potrzebę współpracy służb w zakresie ochrony dziedzictwa kultury w sytuacji kryzysowej lub konflikcie zbrojnym oraz systematycznego pozyskiwania środków na rzecz unowocześniania i aktualizowania środków zmierzających do podwyższenia ochrony dóbr kultury			Kazus
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>				<i>Liczba godzin</i>
<b>W01</b>	Działalność organizacji międzynarodowych i pozarządowych na rzecz ochrony dziedzictwa kultury				1
<b>W02</b>	Służby mundurowe, straże, inspekcje i inne podmioty działające na rzecz ochrony zagrożonych dóbr kultury (Straż Graniczna, Policja, Krajowa Administracja Skarbowa, Państwowa Straż Pożarna i OSP - podstawy prawne, zadania, kompetencje i przykłady działań)				4
<b>W03</b>	Straże, inspekcje i inne podmioty działające na rzecz ochrony zagrożonych dóbr kultury (podstawy prawne, zadania, kompetencje, profilaktyka w obszarze bezpieczeństwa zabytków, przykłady działań)				2
<b>W04</b>	Międzynarodowe, unijne i krajowe programy i projekty na rzecz zagrożonego dziedzictwa kultury				3
<b>W05</b>	Współpraca krajowa i transgraniczna w zakresie ochrony dóbr kultury				1
<b>C01</b>	Ochrona dóbr kultury w działaniach służb mundurowych, straży i inspekcji – rozwiązywanie przypadków				2
<b>C02</b>	Korzystanie z programów i projektów w obszarze ochrony dóbr kultury – przykłady				2
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	<i>Gqk_W01</i>	<i>ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>W02</b>	<i>Gqk_W02, Gqk_W03</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>W03</b>	<i>Gqk_W02, Gqk_W03</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>W04</b>	<i>Gqk_W01</i>	<i>ODK_W06</i>	<i>P7U_W, P7S_WG,</i>		
<b>W05</b>	<i>Gqk_W01</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG</i>		
<b>C01</b>	<i>Gqk_W02, Gqk_W03, Gqk_U01, Gqk_U02, Gqk_K01, Gqk_K02</i>	<i>ODK_W01, ODK_W06, ODK_W07, ODK_U02, ODK_U10, ODK_K01</i>	<i>P6U_W, P6S_WG, P6S_WK, P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UO, P7U_K, P7S_KO</i>		
<b>C02</b>	<i>Gqk_W01, Gqk_U03, Gqk_K02</i>	<i>ODK_W06, ODK_U02, ODK_K01</i>	<i>P7U_W, P7S_WG, P6U_U, P6S_UW, P7U_K, P7S_KO</i>		
<b>V.</b>	<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>	
Wykład	<b>11</b>	<b>X</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	
Ćwiczenia	<b>4</b>				
Konsultacje	<b>0</b>				
Przygotowanie do ćwiczeń	<b>X</b>	<b>8</b>			
Opanowanie informacji		<b>17</b>			
Przygotowanie do rozliczenia rygorów		<b>20</b>			
<b>RAZEM</b>	<b>15</b>	<b>35</b>			
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład (w tym wykład z prezentacją multimedialną)				
2.	Ćwiczenia – praca z tekstem				
3.	Ćwiczenia audytoryjne – metoda przypadku ( <i>case study</i> )				

<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>	
<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>	<i>Waga</i>
Zaliczenie	Praca pisemna - przygotowanie założeń wniosku projektowego	0,7
	Kazus	0,3
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>	
OBOWIĄZKOWA		
1.	M. Łuszczak, <i>Policja w walce o zabytki</i> , Szczecin 2020	
2.	Ogłoszenia i regulaminy wybranych programów i konkursów	
UZUPEŁNIAJĄCA		
1.	G. Michałowska, <i>UNESCO. Sukcesy, porażki, wyzwania</i> , Warszawa 2020	
2.	B. Sprengel, <i>Służby mundurowe ochrony bezpieczeństwa wewnętrznego</i> , Toruń 2008	

VILLA  
DECIUS



Instytut Kultury  
Willa Decjusza

<b>KARTA PRZEDMIOTU</b>		AKADEMIA MARYNARKI WOJENNEJ WYDZIAŁ DOWODZENIA I OPERACJI MORSKICH		
<b>I.</b>	<b>CHARAKTERYSTYKA PRZEDMIOTU</b>			
<i>Nazwa przedmiotu:</i>		<b>Specjalista ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny - gra decyzyjna</b>	<i>Kod:</i>	<b>Gdx</b>
<i>Kierunek studiów:</i>		Ochrona dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		
<i>Poziom studiów:</i>		Studia podyplomowe		
<i>Forma studiów:</i>		Studia niestacjonarne		
<i>Liczba ECTS:</i>		2		
<i>Semestr:</i>		2		
<i>Wymagania wstępne:</i>		Wiedza zgromadzona w toku studiów podyplomowych		
<i>Język wykładowy:</i>		Polski		
<i>Cel przedmiotu:</i>	<b>C01</b>	Zapoznanie studentów z wymogami i warsztatem pracy oraz obszarem zadaniowym specjalisty ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i wojny		
	<b>C02</b>	Przeprowadzenie działań symulacyjnych działań specjalisty ds. ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		
<b>II.</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA</b>			
<i>Zakres</i>	<i>Kod</i>	<i>Opis efektu</i>		<i>Sposób oceny</i>
<i>Wiedza:</i>	<b>Gdx_W01</b>	Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie wymogów i zakresu pracy specjalisty ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego		udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_W02</b>	Student zna zasady wykonywania czynności planistycznych, organizacyjnych, zarządczych i kontrolnych w obszarze ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysu i wojny		udział w ćwiczeniu
<i>Umiejętności:</i>	<b>Gdx_U01</b>	Student określa priorytety planowanych i realizowanych działań z zakresu planowania, realizacji, zarządzania i kontroli działań w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysu i wojny		udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_U02</b>	Student potrafi planować i organizować zadania ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i konflikcie zbrojnym		udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_U03</b>	Student umie współpracować z innymi podmiotami na rzecz skutecznej ochrony zagrożonych dóbr kultury		udział w ćwiczeniu
<i>Kompetencje społeczne:</i>	<b>Gdx_K01</b>	Student umie pracować w grupie nad rozwiązaniem problemów pojawiających się w zakresie ochrony dóbr kultury w sytuacjach kryzysowej i konflikcie zbrojnym		udział w ćwiczeniu
	<b>Gdx_K02</b>	Student rozumie znaczenie profesjonalnego przygotowania osób odpowiedzialnych za bezpieczeństwo obiektów zabytkowych oraz dóbr kultury, gotów jest do podejmowania wyzwań i rozstrzygania dylematów oraz przestrzegania etosu zawodowego podczas działań podejmowanych na		udział w ćwiczeniu

		rzecz ochrony obiektów dziedzictwa kultury w obliczu zagrożenia			
	<b>Gdx_K03</b>	Student rozumie znaczenie współpracy z innymi osobami i podmiotami dla skutecznej ochrony dóbr kultury w sytuacji szczególnego zagrożenia	udział w ćwiczeniu		
<b>III.</b>	<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>				
<i>Forma</i>	<i>Tematyka</i>		<i>Liczba godzin</i>		
<b>W01</b>	Zadania i zakres prac specjalisty ds. ochrony dóbr kultury w sytuacji kryzysowej i podczas konfliktu zbrojnego		2		
<b>C01</b>	Gra decyzyjna z podziałem na grupy zadaniowe w oparciu o przygotowany scenariusz		10		
<b>IV.</b>	<b>KORELACJA EFEKTÓW KSZTAŁCENIA</b>				
<i>Forma</i>	<i>Kod efektu przedmiotu</i>	<i>Kod efektu kierunkowego</i>	<i>Kod charakterystyki PRK</i>		
<b>W01</b>	Gdx_W01, Gdx_W02	ODK_W01, ODK_W06	P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG		
<b>C01</b>	Gdx_W01, Gdx_W02, Gdx_U01, Gdx_U02, Gdx_U03, Gdx_K01, Gdx_K02, Gdx_K03	ODK_W01-ODK_W07, ODK_U02-ODK_U06, ODK_U08, ODK_U10, ODK_K01-ODK_K03, ODK_K05	P6U_W, P6S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7U_W, P7S_WG, P7S_WK, P6U_U, P6S_UW, P7U_U, P7S_UW, P7S_UK, P7S_UO, P7U_K, P7S_KO, P7S_KK, P7S_KR		
<b>V.</b>	<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>				
	<i>Forma aktywności</i>	<i>Liczba godzin kontaktowych</i>	<i>Liczba godzin niekontaktowych</i>	<i>Razem liczba godzin</i>	<i>Pkt. ECTS</i>
	Wykład	2	X	75	3
	Ćwiczenia	10			
	Konsultacje				
	Przygotowanie do ćwiczeń		25		
	Opanowanie informacji	X	25		
	Przygotowanie do rozliczenia rygorów		13		
	<b>RAZEM</b>	12	63		
<b>VI.</b>	<b>METODY I NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE</b>				
1.	Wykład				
2.	Praca w grupach				
3.	Gra decyzyjna				
<b>VII.</b>	<b>FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>				
	<i>Rygor</i>	<i>Kryteria składowe</i>		<i>Waga</i>	
	Zaliczenie	Realizacja zadań wyznaczonych w scenariuszu w ramach ćwiczenia (gry decyzyjnej)		1,0	
<b>VIII.</b>	<b>LITERATURA</b>				
	<b>OBOWIĄZKOWA</b>				
1.	K. Góralezyk, M. Szuniewicz-Stępień, <i>Ochrona dóbr kultury w sytuacjach kryzysowych i konfliktach zbrojnych</i> , AMW, Gdynia 2022				
2.	J. Piwowarski, P. Pajorski, <i>Ochrona obiektów. Zarys wybranych zagadnień</i> , Wyższa Szkoła Bezpieczeństwa Publicznego i Indywidualnego, Kraków 2015				
	<b>UZUPEŁNIAJĄCA</b>				
1.	Literatura podana przy przedmiotach realizowanych w toku studiów				



### 3.2. Matryca efektów uczenia się

Przedmioty	System ochrony dziedzictwa kultury	Zagrożenia dziedzictwa kultury	Karnoprprawna ochrona dóbr kultury	Ochrona dóbr kultury w prawie administracyjnym	Planowanie i przygotowanie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia	Ochrona dóbr kultury w warunkach wojennych	Działania ratunkowe i audyt konserwatorski	Techniczne zabezpieczenia zabytków i dóbr kultury	Metodyka planowania ochrony dóbr kultury	Bezpieczeństwo pożarowe	Realizacja zadań kryzysowych i obronnych w instytucjach gromadzących dobra kultury	Działania na rzecz ochrony dóbr kultury	Specjalista ds. ochrony dóbr kultury	PODSUMOWANIE
Symbol EU														
ODK_W01	X		X	X	X	X		X		X	X	X	X	10
ODK_W02											X		X	2
ODK_W03					X		X		X	X			X	5
ODK_W04		X			X								X	3
ODK_W05					X		X		X	X			X	5
ODK_W06					X		X	X	X	X	X	X	X	8
ODK_W07					X	X						X	X	4
ODK_U01		X											X	2
ODK_U02					X	X	X	X	X	X	X	X	X	9
ODK_U03								X		X	X		X	4
ODK_U04					X		X			X			X	4
ODK_U05							X		X	X	X		X	5
ODK_U06	X		X	X		X					X		X	6
ODK_U07								X		X				2
ODK_U08					X		X	X		X			X	5
ODK_U09								X			X			2
ODK_U10					X	X	X			X		X	X	6
ODK_K01	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	11
ODK_K02		X				X	X	X	X	X	X		X	8
ODK_K03					X	X	X			X	X		X	6
ODK_K04	X										X			2

#### 4. SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Osiągnięcie efektów uczenia się weryfikowane jest na różnych etapach kształcenia: poprzez rozliczanie rygorów przedmiotów oraz przygotowanie pracy końcowej w formie referatu, którego problematyka obejmuje obszar szeroko rozumianą ochronę dóbr kultury w sytuacji szczególnych zagrożeń. Terminy rozliczenia tych rygorów zależne są od przedmiotów oraz ich prowadzących – kadra ekspercka z poza Akademii może rozliczać studentów w trakcie bądź na zakończenie zajęć.

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta dla poszczególnych przedmiotów (modułów) określono w kartach przedmiotów (modułów), które są integralną częścią niniejszego programu. Wśród najczęściej stosowanych metod weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się wyróżnić można następujące:

- rozwiązywanie zadań problemowych,
- projekty – opracowywanie elementów planów ochrony, instrukcji postępowania, dokumentacji kontrolnej, założeń i scenariusza ćwiczenia kryzysowego i obronnego itp.
- wypowiedzi ustne, aktywność w dyskusji,
- zadania wykonywane w grupie, zarówno w trakcie zajęć z nauczycielem akademickim, jak i w trakcie czasu przeznaczanego na pracę własną studenta,
- analiza przypadków (*case study*).

Najważniejszymi źródłami weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się są:

- analiza pracy studenta w trakcie i po zakończeniu kształcenia w ramach danego przedmiotu/modułu,
- przygotowanie i analiza pracy końcowej w formie referatu,
- opinie interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych.

Szczególnej uwadze poddano weryfikację efektów uczenia się o charakterze praktycznym, realizowanych zarówno na zajęciach tzw. kontaktowych, jak i w ramach pracy własnej studenta. Założono, że już sam charakter tych zajęć i nałożonych zadań zmusza studenta do wyrabiania określonych umiejętności związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, w tym sporządzania odpowiedniej dokumentacji z zakresu bezpieczeństwa

obiektów zabytkowych, instytucji gromadzących dobra kultury, zbiorów lub elementów gminnych planów ochrony dóbr kultury na wypadek wojny i sytuacji kryzysowej.

Osiągnięcie efektów uczenia się dla przedmiotów/modułów powoduje pokrycie określonych efektów uczenia się dla kierunku, czyli kierunkowych efektów uczenia się. W kartach przedmiotów sformułowano efekty uczenia się dla danego przedmiotu, które odnoszą się do efektów uczenia się dla kierunku, uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK oraz charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK na poziomach 6-8.

Znajdująca się w programie studiów matryca efektów uczenia się przedstawia pokrycie kierunkowych efektów uczenia się dla poszczególnych przedmiotów i modułów.



Instytut Kultury  
**Willa Decjusza**

## 5. HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Plan studiów podyplomowych obejmuje dwa semestry zajęć, które podzielone są na wykłady, ćwiczenia oraz formę zaliczeń, zgodnie z poniższą tabelą.

Przedmiot		Forma zajęć Wymiar godzin					Forma zaliczenia	ECTS	
		W	Ć	P	S	R			
SEMESTR I	1.	System ochrony dziedzictwa kultury	11	5			16	Z	3
	2.	Zagrożenia dziedzictwa kultury	9	4			13	Z	2
	3.	Karnoprawna ochrona dóbr kultury	6	2			8	Z	1
	4.	Ochrona dóbr kultury w prawie administracyjnym	10	5			15	Z	2
	5.	Planowanie i przygotowanie ochrony dóbr kultury na wypadek zagrożenia	12	8			20	Z	3
	6.	Ochrona dóbr kultury w warunkach wojennych	13	7			20	Z	3
	7.	Działania ratunkowe i audyt konserwatorski	9	6			15	Z	2
	<b>Razem w semestrze I</b>		70	37			107		16
	1.	Techniczne zabezpieczenia zabytków i dóbr kultury	6	9			15	Z	2
	2.	Metodyka planowania ochrony dóbr kultury	11	9			20	Z	3
	3.	Bezpieczeństwo przeciwpożarowe	8	4			12	Z	2
	4.	Realizacja zadań kryzysowych i obronnych w instytucjach gromadzących dobra kultury	5	7			12	Z	2
	5.	Działania na rzecz ochrony dóbr kultury	11	4			15	Z	2
	6.	Specjalista ds. ochrony dóbr kultury na wypadek sytuacji kryzysowej i konfliktu zbrojnego	2	10			12	Z	3
<b>Razem w semestrze II</b>		43	43			86		14	
<b>Ogółem</b>		113	80			193		30	